

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
PSICOLOGÍA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: PSICÓLOGA

**TEMA:
EFECTIVIDAD DE LOS CUENTOS COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA
EN EL TRABAJO CON EL AUTOCONCEPTO EN NIÑAS Y NIÑOS VÍCTIMAS
DE VIOLENCIA PSICOLÓGICA EN EDADES COMPRENDIDAS DE 8 A 10
AÑOS DEL SECTOR LA MARÍN DEL PROGRAMA ACCIÓN GUAMBRAS**

**AUTORA:
MARÍA CRISTINA HINOJOSA ALCOCER**

**DOCENTE TUTOR:
BECQUER ADONIS REYES SOLÍS**

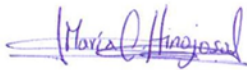
Quito, enero del 2018

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo María Cristina Hinojosa Alcocer, con documento de identificación N° 1723358964, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de grado/titulación intitulado: "Efectividad de los cuentos como herramienta terapéutica en el trabajo con el autoconcepto en niñas y niños víctimas de violencia psicológica en edades comprendidas de 8 a 10 años del Sector la Marín del programa Acción Guambra", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Psicóloga, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

Firma



Nombre: María Cristina Hinojosa Alcocer

Cédula: 1723358964

Fecha: 15/Enero/2018

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el proyecto de intervención, con el tema: "Efectividad de los cuentos como herramienta terapéutica en el trabajo con el autoconcepto en niñas y niños víctimas de violencia psicológica en edades comprendidas de 8 a 10 años del Sector la Marín del programa Acción Guambras", realizado por María Cristina Hinojosa Alcocer, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Enero 2018



Firma

Nombres: Becquer Reyes Solís
Cédula: 1803031903



Quito, D. M. 8 de septiembre del 2017

Msc. María Paz Guarderas
DIRECTORA DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA DE LA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

De mis consideraciones:

En respuesta a la Petición de la señorita María Cristina Hinojosa Alcocer estudiante de la carrera de Psicología, quien solicita la autorización para la publicación del proyecto cuyo tema es: "EFECTIVIDAD DE LOS CUENTOS COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN EL TRABAJO CON EL AUTOCONCEPTO EN NIÑAS Y NIÑOS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA PSICOLÓGICA EN EDADES COMPRENDIDAS DE 8 A 10 AÑOS DEL SECTOR LA MARÍN DEL PROGRAMA ACCIÓN GUAMBRAS"

La Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle **AUTORIZA** a la estudiante, la utilización de los datos obtenidos en la aplicación de su tema de investigación, así como la publicación de los mismos en temas estrictamente académicos

La estudiante puede hacer uso de la presente autorización para los fines pertinentes.

Atentamente,

Msc. Benjamín Pinto Palacios ssc
Coordinador FPSCHC - Quito

OFICINA CENTRAL - QUITO
Dirección General, Economía, Coordinación General
Contabilidad, Vencidos Solitarios, Comunicación,
Oficina de Proyectos, Gestión de Talento Humano
Tarqui E4-114 y 12 de octubre
Teléfono: (02)2221 247 / (02)2223 605
Fax: (02) 2228 330
zonanorte@proyectosalesianoecuador.org

QUITO
CENTRO DE ACOGIDA "MI CALETA"
Tarqui E4-114 y 12 de octubre
Teléfono: (02)2221 247 / (02)2223 605
micaleta@proyectosalesianoecuador.org

QUITO
PROGRAMA ACCIÓN GUAMBRAS
Don Bosco 227 y Los Ríos (La Tola)
Teléfono: (02)2955 260 / (02)2284 748
accionguambras@proyectosalesianoecuador.org

QUITO
**UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL
SAN PATRICIO (UESPA)**
Don Bosco 227 y Los Ríos (La Tola)
Teléfono: (02)2955 260 / (02)2284 748
uespa@proyectosalesianoecuador.org

QUITO
TALLERES ESCUELA SAN PATRICIO (TESPA)
Salvador Bravo 0E4-74 y José Alemán
Teléfono: (02)2682 451 / (02)2682 450
tespa@proyectosalesianoecuador.org

QUITO
ESCUELA DEPORTIVA GOL A.S.O. SALESIANO
Chilloallo (sector las Cuadras) calle D y 0E7
Av. Mariscal Sucre, frente a FUNDEPORTE
Teléfono: (02)5007 100
golaso@proyectosalesianoecuador.org

QUITO
PROGRAMA FINANZAS POPULARES
Tarqui E4-114 y 12 de octubre
Teléfono: (02)2221 247 / (02)2223 605
fpopulares@proyectosalesianoecuador.org

AMBATO
CENTRO DE ACOGIDA "GRANJA DON BOSCO"
Panamericana Norte km. 7 vía Ambato - Quito
Sector Amazonas - El Pisque
Teléfono: (03)2434 345
ambato@proyectosalesianoecuador.org

ESMERALDAS
CENTRO CASA DE JÓVENES
Pedro Vicente Maldonado y Muriel
Barrio 5 de Junio
Teléfono: (06)2722 059
esmeraldas@proyectosalesianoecuador.org

SAN LORENZO
CASA DON BOSCO
Simón Plata Torres y Armada Nacional
Teléfono: (06)2780 816
sanlorenzo@proyectosalesianoecuador.org

SANTO DOMINGO
CASA DON BOSCO
Coop. Víctor Manuel López, calle Manuel
Samaniego (entre pasaje 1 y calle Perú)
Teléfono: (02)3710 818
stodomingo@proyectosalesianoecuador.org

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
---------------------------	----------

PRIMERA PARTE

Datos informativos del proyecto.	3
Nombre del proyecto.	3
Nombre de la institución.....	3
Tema que aborda la experiencia (categoría psicosocial).	3
Localización.....	4
Objetivo de la sistematización.....	4
Eje de la sistematización.....	5
Objeto de la sistematización.....	6
Metodología de la sistematización	6
Preguntas clave.....	8
Preguntas de inicio.....	8
Preguntas interpretativas.....	9
Preguntas de cierre.....	12
Organización y procesamiento de la información.....	13
Análisis de la información	14

SEGUNDA PARTE

Justificación	16
Caracterización de los beneficiarios.....	20
Interpretación.....	21
Información de los talleres.....	21
Figura 1. Porcentaje de asistencias.	21

Taller 1. Cuento “El ratón ansioso”.....	22
Taller 2. Cuento “La casa imperfecta”.....	22
Taller 3. Cuento “las tres rejas”.....	22
Taller 4. Cuento “Arreglando el mundo”.....	23
Taller 5. Cuento “La puerta negra”.....	23
Taller 6. Cuento “El paquete de galletas”.....	24
Taller 7. Cuento “El árbol de preocupaciones”.....	24
Taller 8. Cierre del proyecto.	24
Información de resultados del Test de Rosenberg	25
Figura 2. Puntajes al empezar el proyecto.	26
Figura 3. Puntajes al finalizar el proyecto.	26
Información de los cuestionarios	27
Tabla 1. Información de los cuestionarios semiestructurados.	27
Tabla 2. Evolución del discurso en los niños.....	60
Tabla 3. Cambios en la conducta manifiesta en los niños.	61
Principales logros del aprendizaje	65
¿Cuáles fueron las lecciones aprendidas?.....	65
¿Qué productos generó el proyecto de intervención?.....	67
¿Cuáles objetivos de los que se plantearon se lograron? ¿Cuáles no? ¿Por qué?....	67
¿Identificaron elementos de riesgo en algún momento de la experiencia con el proyecto de intervención?.....	68
¿Qué elementos innovadores identifican en la experiencia?	68
¿Qué impacto tiene esos elementos innovadores para los grupos poblacionales con cuales se trabajó?	68
¿Qué impacto a nivel de la salud mental se evidenció como consecuencia del proyecto?.....	69
Conclusiones	69
Recomendaciones	71
Referencias	73
Anexos	76

RESUMEN

Por medio del trabajo se abordó el tema de cuán efectivo son los cuentos como herramienta terapéutica en el trabajo con el autoconcepto, ya que se pretende evidenciar el efecto y cambios que causa en cada participante, esto se llegó a comprobar gracias a los indicadores los cuáles son: su narrativa positiva, expresión corporal, empatía con la actividad, conductas y comportamientos positivos, el control de la frustración e impulsos, cambio de pensamientos de inutilidad, monto de proyección e introyección, implantación de la confianza, seguridad, comprensión de miedos y preocupaciones.

Además, por medio de los cuentos los participantes fueron incorporando recursos como la confianza en sí mismo, la valorización, la seguridad que se observó al momento de expresar sus pensamientos y sentimientos frente al grupo, dando a notar que se iban desprendiendo de sus miedos y angustias.

Otra forma que mostró la efectividad de los cuentos como herramienta terapéutica en el trabajo con el autoconcepto fue por variable cuantitativa, atreves de la aplicación del Test de autoestima de Rosenberg al empezar el trabajo y al finalizar el mismo, evidenciando resultados favorables.

Se trabajó con niñas y niños que conviven con la violencia psicológica, la cual ha afectado en su autoconcepto y en las formas inapropiadas de conducta de los niños.

Palabras claves: Cuentos, herramienta terapéutica, autoconcepto, autoestima, valoración de sí mismo, violencia psicológica, test de autoestima de Rosenberg, empatía, indicadores.

ABSTRACT

By means of the work the topic of how effective sound tackled the stories as therapeutic tool in the work with the autoconcept, since one tries to demonstrate the effect and changes that it causes in every participant, all this will realize by means of the indicators as: its positive narrative, corporal expression, empathy with the activity, conducts and positive behaviors, the control of the frustration and impulses, change of thoughts of uselessness, projection total and introjection, implantation of the confidence, safety, comprehension of fears and worries. In addition, through the stories the participants were incorporating resources such as self-confidence, valorization, the security that was observed when expressing their thoughts and feelings in front of the group, noting that they were shedding their fears and anguish. Another form that showed the effectiveness of the stories as therapeutic tool in the work with the autoconcept was with a quantitative variable since there was application the Test of self-esteem of Rosenberg before beginning the work and later at the end of the work, demonstrating favorable results. One worked with girls and children who live together with the psychological violence, which there is to affect in its autoconcept and in the inappropriate forms of conduct of the children.

Words fix: Stories, therapeutic tool, autoconcept, self-esteem, evaluation of himself, psychological violence, test of self-esteem of Rosenberg, empathy, indicators.

INTRODUCCIÓN.

“Los cuentos han llegado a comunicarse con todas las personalidades humanas y se han expresado de una forma que impacta en la mente inmadura del niño, lo que provoca que escuchar cuentos ayuda a que el niño se defina así mismo”

(Bettelheim, 1977).

El trabajo presente es una recopilación de información que nació de la convivencia con los niños del centro de referencia la Marín del Programa Acción Guambras, donde se tuvo un mayor acercamiento a sus pensamientos, sentimientos, percepciones, gustos y malestares. Gracias a estos datos realicé el trabajo, debido a la incidencia de expresiones negativas que emitían al enfrentarse a situaciones que provocaban en ellos angustia, miedo, tensión e inseguridad.

Es importante conocer que cada uno de los niños vienen de hogares disfuncionales, donde no existe una convivencia saludable para su desarrollo, se observa que el poder prevalece y la educación es aprendida por medio de la violencia y la agresividad, las tradiciones y costumbres son marcadas, con resistencia al cambio y a la contradicción de su pensar. La población con la que se trabajó son familias de estratos bajos, con hábitos negativos como el robo, la mentira, el contrabando, adicciones a sustancias ilícitas y alcohol, estos incidentes no tienen hora ni lugar simplemente son actos que subliman la vida que les ha tocado presenciar.

Debido a esto podemos pensar que se da de generación en generación, ya que los niños han sido criados bajo estas mismas normas perjudicando a su desarrollo, que hace que su autoconcepto y autoestima sean contraproducentes para una buena adaptación al medio.

De esta manera encontré en los cuentos un modo práctico y divertido como herramienta terapéutica para trabajar con estos niños participantes, quienes respondieron desde el inicio positivamente, su colaboración siempre fue participativa y empática con la actividad.

Los cuentos en cada taller hicieron que los niños se sensibilicen con su mundo interno reconociendo sus pensamientos sobre aquel tema tratado, se detuvieron a percibir que les hace ser lo que son realmente, en pensar seguros y convencidos de opinar para hacerse escuchar, ya que todo el trabajo se lo realizó en grupo, de esta manera compartieron experiencias e incorporaron nuevas costumbres y recursos cognitivos para poder sobre llevar una situación de forma adecuada.

Con el trabajo se llegó a ver la efectividad de los cuentos como herramienta terapéutica en el trabajo con el autoconcepto, para conocer esto se tomó muy en cuenta los cambios y efectos que se generaron en los niños, los mismos que mostraron resultados positivos.

El proyecto beneficio a todo el centro de referencia, debido a que se implementó el rincón de la lectura que produjo interacción entre todos los que acuden al centro, dejó interés por la lectura e incorporó un hábito para mejorar sus problemas de lectura y escritura que presentan los niños.

PRIMERA PARTE

1. Datos informativos del proyecto.

a) Nombre del proyecto

Efectividad de los cuentos como herramienta terapéutica en el trabajo con el autoconcepto en niñas y niños víctimas de violencia psicológica en edades comprendidas de 8 a 10 años del Sector la Marín del programa Acción Guambras.

b) Nombre de la institución

PROYECTO CHICOS DE LA CALLE. PROGRAMA ACCIÓN GUAMBRAS /
CENTRO DE REFERENCIA LA MARÍN.

c) Tema que aborda la experiencia (categoría psicosocial)

Por medio del proyecto se abordó el tema de cuán efectivo son los cuentos como herramienta terapéutica en el trabajo con el autoconcepto, ya que se procuró demostrar el efecto y cambios que causa en cada participante. A través de los cuentos se hizo que los niños tengan clara su percepción y valoración de sí mismos, discriminando lo bueno-malo de sí, desarrollando su empatía y habilidades

sociales para integrarse adecuadamente a su medio, dando a conocer los resultados más pronunciados que se generaron en ellos.

d) Localización

Centro de referencia la Marín entre la calle Pichincha y Olmedo, debajo del puente del Mercado Central.

2. Objetivo de la sistematización.

Por medio del proyecto como objetivo principal se llegó a comprobar que los cuentos son efectivos como herramienta terapéutica al momento de trabajar el autoconcepto, para dar cuenta de esto se analizaron los indicadores, que mostraron resultados positivos en los participantes, los cuáles son: **su narrativa, expresión corporal, empatía con la actividad, conductas y comportamientos, el control de la frustración e impulsos, cambio de pensamientos de inutilidad, monto de proyección e introyección, implantación de la confianza, seguridad, comprensión de miedos y preocupaciones**, que indicaron un mejoramiento o modificación del autoconcepto negativo, lo cual se evidenció por la observación participativa y la experiencia en grupo, ésta parte se realizó a través de la técnica de grupo focal como variable cualitativa.

Por otro lado, se demostró que los cuentos son efectivos como herramienta terapéutica al trabajar con el autoconcepto a manera cuantitativa por medio del test de Rosenberg aplicado al inicio y al final del proyecto.

3. Eje de la sistematización.

En el presente proyecto la manera en cómo se sistematizó los resultados obtenidos a partir de los objetivos fue por medio del enfoque epistemológico empírico, el cual se basa en la experimentación y la lógica empírica, la construcción de la experiencia humana que en el caso del proyecto realizado en grupo generó una vivencia individual.

La sistematización está vinculada al análisis de los indicadores que dieron a notar que los cuentos son efectivos al momento de trabajar con el autoconcepto, de esta forma se demostró un mejoramiento o modificación del autoconcepto negativo. Este procesamiento de datos se llevó a cabo por variable cualitativa, gracias a la técnica de grupo focal, en la cual se les presentó un cuestionario semiestructurado en cada taller que hizo dar cuenta de la experiencia de los niños, de la misma manera la observación jugó un papel importante al instante de analizar las reacciones y efectos que la actividad produjo en cada uno. Con esto se llegó a que los niños mantengan una percepción óptima de sí mismos, valorándose, comprendiendo sus habilidades y defectos que los llevó a aceptarse, sin generar malestar. Haciendo que todo se interrelacione para obtener un mismo eje de interpretación.

4. Objeto de la sistematización.

Los aspectos específicos a sistematizar que dieron cuenta de la efectividad de los cuentos como herramienta terapéutica al momento de trabajar con el autoconcepto son todos aquellos que indicaron la existencia de cambios o efectos respecto del autoconcepto negativo en los participantes, y son: la narrativa positiva, la expresión corporal, las conductas y comportamientos, el control de la frustración e impulsos, empatía y aceptación de sí mismos, cambio de pensamientos de inutilidad, monto de proyección e introyección, implantación de la confianza, seguridad, comprender miedos y preocupaciones. De esta manera, se determinó y analizó el origen de su malestar, proporcionándole a la psique del niño recursos para que él mismo pueda enfrentar situaciones que le produzcan angustia.

El periodo donde se llevó a cabo el presente proyecto fue del 11 de Abril del 2017 hasta el 20 de Junio del 2017.

5. Metodología de la sistematización.

El método por el cual se llevó a cabo la sistematización fue por medio de variable cuantitativa y cualitativa, para una mejor comprobación de la efectividad de los cuentos como herramienta terapéutica al momento de trabajar el autoconcepto. Por parte de la variable cualitativa, se realizó la técnica de grupo focal para trabajar la experiencia del niño, ya que junto a la observación participativa se analizó las reacciones y cambios que la experiencia generó en el niño, proporcionando

respuestas favorables a indicadores que manifestaron la existencia de modificación en el autoconcepto.

A través de cuestionarios semiestructurados se profundizó la experiencia del niño y el impacto que produjo. Sin dejar de lado la importancia que fue en la dinámica de cada taller todos los elementos proyectados e introyectados, ya que dieron evidencia del conflicto. Es decir, se describió las características y cualidades de como el niño percibe su propia experiencia dando a notar que recibió el mensaje simbólico del cuento.

También se demostró por variable cuantitativa que los cuentos son efectivos como herramienta terapéutica al momento de trabajar con el autoconcepto por medio del test de Rosenberg aplicado al inicio y al final del proyecto, debido a los cambios de respuesta.

Todo lo mencionado sirvió para que se construya el análisis de interpretación de la experiencia de los participantes y así entender de manera clara y precisa la presencia de un mejoramiento o cambios positivos en la percepción del autoconcepto.

6. Preguntas clave.

a) Preguntas de inicio: ¿Cómo apareció este proyecto?, ¿Quiénes participaron?

El proyecto apareció debido a la recurrencia de observar en la convivencia con los niños la negativa que siempre tenían, es decir continuamente producían elementos negativos de sí mismos como: “yo no puedo”, “soy inútil”, “que tonto soy”. Entre ellos se molestaban diciéndose cosas como “tú eres feo”, “es ladrón como su papá”, “no sabe hacer nada” y varias expresiones ofensivas, produciendo mucho malestar, lo que permite evidenciar el maltrato generado desde su entorno familiar, estos datos se obtuvieron de la entrevista realizada a los mismos niños, quienes manifestaron textualmente: “no me tratan bien”, “me dicen cosas feas”, “por todo me pegan”, lo que da cuenta de violencia física, psicológica y emocional, todos los participantes del proyecto mencionaron que sus padres no les daban su apoyo, que entre sus padres había mucha agresión y se observaba un alto consumo de bebidas alcohólicas, igualmente comentaron que sus padres los maltrataban diciéndoles: “que inútil, nada sabes hacer bien”, “te gusta que te pegue para que obedezcas”, “si no estudias te vas a quedar tonto”. De esta forma se produjo el proyecto, ya que observé que todos los participantes eran niños en edades entre 8 a 10 años, quienes presentaban un autoconcepto negativo con mucho conflicto en la autoestima, en la adaptabilidad, en la socialización, en su medio familiar y escolar, perjudicando su salud mental.

¿Cómo y de qué manera se han involucrado los beneficiarios en el proyecto?

Lo beneficiarios son directamente los participantes, quienes estuvieron involucrados en cada taller, los cuales pudieron hacer frente y aprender a llevar una situación que se presente en el contexto donde se desarrollan, de esta forma ellos vivenciaron de una manera práctica la resolución para tramitar su conflicto, haciendo consciente su malestar, proyectando lo malo e incorporando recursos útiles para su bienestar psicológico. Indirectamente se benefició el centro de referencia la Marín y las familias de los niños (a pesar de su mínima cooperación), ya que para que existieran cambios positivos se necesitaba de su colaboración, así también fueron parte importante en el proceso del proyecto.

b) Preguntas interpretativas: ¿Cómo se estructura el vínculo en la relación entre niños y niñas con la docente?

El vínculo que tienen los niños con la educadora del centro de referencia es maternal, debido a que todos los niños la ven como una estructura de apoyo, una figura de amor, le tienen mucho aprecio. La docente siempre les trata con paciencia, les disciplina, les enseña de manera que los niños no solo hacen las cosas por terminar la tarea pronto, sino que la hacen aprendiendo de ésta. He observado que cuando han tenido un conflicto en casa acuden al centro para

que les proteja, los ampare, debido a que ellos vienen con la queja, queriendo que la maestra los ayude o defienda del problema.

Es un vínculo sano, ya que contribuye a su desarrollo psicológico, además el centro ayuda a reforzar la socialización e interacción evitando que los niños pasen gran parte del tiempo en las calles reduciendo el trabajo infantil.

¿Cómo se organiza la participación comunitaria en el barrio?

La comunidad del centro de referencia la Marín se organiza siempre por medio de reuniones mensuales que realiza el mismo centro, ya que aquí se va desglosando las temáticas importantes que van aconteciendo en la comunidad, es decir, se les explica cómo está funcionando el centro, los servicios que ofrece, las decisiones internas con respecto a cambios. De esta manera se construye un debate donde todos pueden expresar sus agrados y disgustos, en el tiempo que estuve la mayoría de personas llegaban a un acuerdo para salir beneficiados. Aparte de esto, en los exteriores del centro lo que unía a la comunidad era la participación de misas, festejos de santos, celebraciones de costumbres y tradiciones.

Con respecto a peligros que atentaban a la comunidad, las familias se muestran violentas y agresivas en actos como: confrontando a la ley, irrespetando normas y autoridades, ya que representan una jerarquía de predominio de territorio a pesar de no tener permisos para vender en las calles.

¿Cómo ha mejorado las relaciones de convivencia en la institución o comunidad?

Al principio se observó desinterés por parte de los padres de los niños que participaron en el proyecto, muchas veces se rehusaban a mandarles a la hora de los talleres, por tal razón no asistían; obstaculizando el desarrollo del proyecto, sus objetivos y resultados. Pero, a pesar de esto, se pudo cumplir con todo lo estructurado en el proyecto, que de a poco tomó interés en la comunidad, ya que se empezó a mandar esquelas tres días antes de cada taller, así observé que acudían los niños a la mayoría de talleres, tres de cinco padres preguntaban por el proceso de su hijo, los niños se veían más empáticos con la actividad, había menos narrativa negativa.

Con respecto a la institución, se pudo lograr mayor acercamiento entre los niños, evitando expresiones ofensivas, manteniendo el respeto, aprendiendo del otro, se observó que los niños participantes enseñaban a los demás ciertas cosas que iban adquiriendo en los talleres como, por ejemplo: si uno se enojaba haciendo sus deberes le solían decir “has de nuevo sin enojarte” “No te va a salir mal, inténtalo”, de esta manera constaté que se insertaron recursos en el niño.

Me percaté que había un interés por leer cuentos con más frecuencia del centro de referencia como: las fabulas de Esopo, cuentos de animales con moralejas de compañerismo, trabajo en equipo, cuentos de figuras fantasiosas como duendes, princesas y héroes.

c) Preguntas de cierre: ¿Cómo reaccionaron los beneficiarios?, ¿Cuál sería el impacto del proyecto en la institución/ comunidad?

La reacción que tuvieron los beneficiarios con respecto al proyecto fue de aceptación, ya que en la institución se propagó la idea del respeto y bien común, se reforzó el autoestima en los niños haciendo que ellos mismos transmitan a los demás, lo que produjo que exista una convivencia más óptima en el centro de referencia la Marín, de este modo los niños mostraron iniciativa para participar en diferentes actividades. Todos los niños con el pasar de los talleres demostraron entusiasmo, ya que llevaban lo aprendido a sus diferentes ámbitos, de esta forma se observó cambios positivos en el autoconcepto de cada niño.

¿Qué impactos observamos a nivel individual y colectivo?

En lo individual podemos evidenciar un autoestima “normal” de acuerdo con el test aplicado, que hace que su seguridad y confianza se eleven, además que su percepción se modifique, experimentando menos angustia por un lado e incorporando recursos positivos y útiles para la salud mental del niño por otro. Trabajar este tema con los niños fue interesante, aportó en el desarrollo psicológico, que se evidencia en su narrativa y conductas positivas manifestadas en el centro.

Con respecto a impacto colectivo se menciona el mejoramiento al relacionarse e interactuar, el respeto a sí mismo y a los demás, en ser escuchados y aprender a escuchar que es muy importante, ya que evidencia la empatía hacia el otro.

7. Organización y procesamiento de la información.

La información del proyecto fue organizada de acuerdo al tiempo que se recolectó, es decir primero están los datos de los dibujos, donde se trabajó una descripción de sí mismo dando a conocer lo bueno y malo (esto en primera instancia se lo hizo individualmente), esta indagación sirvió como pauta para conocer cómo se perciben y que factores son considerados negativos de sí mismo, a partir de esto se hizo un refuerzo en su autoestima. Después se tomó en cuenta la información que fue recogida en cada uno de los cuestionarios semiestructurados que se les presentó al final de cada taller, esto sirvió para la observación de cambios o efectos que manifestaron los participantes como son: empatía con la actividad, proyección de su mundo interno, narrativa positiva, expresión corporal positiva, conductas y comportamientos positivos, afianzamiento en la confianza y seguridad. Por último, se mostró los resultados de los test, un antes y un después de cada participante, lo cual dio a conocer las conclusiones y resultados más destacados del proyecto, demostrando la efectividad de los cuentos como herramienta terapéutica en el trabajo con el autoconcepto.

El procesamiento de la información se generó por medio de la sistematización, producto de un análisis de los indicadores que mostraron cuán efectivos son los cuentos como herramienta terapéutica al momento de trabajar con el autoconcepto.

Este análisis también fue dado gracias a la técnica de grupo focal que fue un complemento para la sistematización, debido a que dio cuenta de la experiencia de cada participante, evidenciando cambios y efectos por el impacto que produjo el cuento en cada niño.

8. Análisis de la información.

Para el presente proyecto se realizó un análisis de los indicadores, relacionándolo con la historia personal de cada participante, su medio y la proyección que este generó de acuerdo a su narrativa. Además, el discurso de cada niño provee de valiosa información para la realización de este análisis, debido al contenido que crea en el espacio grupal y cómo éste ayuda al niño a desprenderse de mejor manera de elementos que le provocan angustia, al igual de tramitar sus preocupaciones, sentimientos desagradables, conductas inapropiadas, pensamientos negativos y sentimientos de culpabilidad. De esta forma, por medio de los cuentos y las actividades desarrolladas, el niño incorpora recursos como: la confianza, la seguridad, la asertividad, la valoración en sí mismo que son instrumentos que servirán para contrarrestar su medio, así canalizar situaciones que le generen malestar permitiéndole al niño desenvolverse adecuadamente en su ambiente.

El análisis de la información fue desarrollado tomando en cuenta el pensamiento psicoanalítico debido a que “La corriente psicoanalítica se basa en el supuesto de que, si se reprimen determinados contenidos inconscientes, y se les niega la

entrada al nivel de la conciencia, la mente de la persona se ve obligada a mantener un control tan rígido sobre ellos que la personalidad puede resultar seriamente dañada. Sin embargo, si se permite que el material inconsciente acceda a la conciencia, entonces este material puede ser elaborado por la imaginación y estos impulsos pueden utilizarse para propósitos más positivos” (Correa, 2006, pág. 6).

El efecto terapéutico de los cuentos hace que el inconsciente del niño se remueva, lo cual produce una serie de elaboraciones de pensamiento que son traídos a la conciencia para ser proyectados, demostrando que existe la exteriorización del conflicto, con respecto a esto se menciona que: “los cuentos cumplen una función concreta en este sentido, por lo que resultan de una gran importancia en el desarrollo de la personalidad del niño. Los cuentos permitirían al preconscious y al inconsciente liberarse de sus pulsiones, ya que, según se va descifrando el relato, las pulsiones del Ello se van haciendo conscientes y se van satisfaciendo de acuerdo a las exigencias del yo y del súper-yo” (Bettelheim, 1977, pág. 46).

SEGUNDA PARTE

1. Justificación.

Correa cita a Bettelheim (1977), Pinkola-Estés (1995) y Prieto (2002), quienes afirman que: “Los cuentos han sido utilizados desde tiempos inmemoriales como narraciones curativas que ayudan a las personas a encontrar solución a sus problemas internos” (Correa, 2006, pág. 4).

El presente trabajo se lo realizó en el centro de referencia la Marín, el mismo nace de la observación y relación con los niños, a cada uno de los participantes se le hizo una entrevista con el propósito de obtener datos para su ficha personal. Se pudieron observar numerosos factores de ansiedad y resistencia por parte de los niños como por ejemplo: Sudoración en las manos, rascarse la cabeza, taparse la boca, tocarse el cabello, permanecer en silencio varios minutos, estar quietos como confundidos, evitar realizar la actividad, sus rostros mostraban disgusto, desmotivación, inseguridad, tensión y angustia, la mayoría dijeron sentirse como cuando sus padres los iban a regañar, esto último hizo que llevara a cabo el proyecto, debido a la relación que se presentó con la actividad, me percaté que los niños manifestaban angustia al momento de plantearles una situación en la cual participen sus padres, se evidenció que sus figuras parentales generan malestar, miedo y tensión en los niños, siendo un factor negativo para su desarrollo. Me impresionó saber que los niños están tan relacionados con este tipo de sentimientos, ya que al preguntarles sobre la relación familiar se ponían incómodos

y no querían hablar o si lo hacían era muy corto o en voz baja. También, al momento de preguntarles por cómo son esos regaños y que hacían al respecto, casi todos los niños respondieron: “me voy a llorar solo a mi cuarto” o “me voy lejos de mis papás”, dando como resultado una acumulación de ansiedad, provocando inseguridad y baja autoestima, lo cual puede desencadenar en el futuro problemas como: la depresión, alcoholismo, problemas de dependencia, problemas de pareja y trastornos de ansiedad.

El proyecto que llevé a cabo es de suma importancia debido a que atenuó y contrarrestó la problemática mencionada, porque mediante los cuentos los niños se pudieron sentir identificados inmiscuyéndose en la historia, de esta manera sobrellevar la angustia, afianzar su seguridad, incrementar su narrativa positiva y mejorar su autoestima. Además, fueron la mejor herramienta para trabajar con los niños, ya que: “los cuentos aportan importantes mensajes al consciente, preconsciente e inconsciente, sea cual sea el nivel de funcionamiento de cada uno en cada instante” (Bettelheim, 1977, pág. 23). Por tanto, los cuentos irán dirigidos al yo del niño estimulando su desarrollo psicológico.

El mensaje simbólico del cuento se incorpora en la psique del niño haciendo que todos sus recursos del inconsciente se muevan y produzcan en el niño un impacto, haciendo que éste viva la experiencia del cuento, la cual será reconocida como propia.

Propuse este proyecto debido a la incidencia de observar un autoconcepto negativo, porque no solo se aprecia en el centro de referencia sino también en sus diferentes ámbitos. La modalidad del proyecto fue que los niños aprendieran a combatir con su inseguridad, además de saber ubicar los factores que producen este tipo de sentimientos que ellos mismos no saben cómo expresar en palabras, hay que tomar en cuenta que estos niños se encuentran en una población muy vulnerable donde han pasado el mayor tiempo solos, valiéndose por sí mismo, aprendiendo cosas de las calles para poder sobrevivir, han venido de familias donde la violencia es prevalente, así como el trabajo en edades tempranas, a pasar hambre, maltrato psicológico, físico y emocional, carecer de afecto, no tener reglas ni buenos modales, lo cual genera malestar y problemas psicológicos, perjudicando su salud mental.

Los objetivos a cumplirse son:

Objetivo global.

- Sistematizar la efectividad de los cuentos como herramienta terapéutica en el autoconcepto en niñas y niños víctimas de violencia en edades comprendidas de 8 a 10 años.

Objetivos específicos.

- Utilización de la proyección e introyección como un recurso reparatorio del autoconcepto.
- Conocer si los cuentos modifican positivamente el autoconcepto.
- Por medio de los cuentos proporcionar a las niñas y niños recursos cognitivos, para exteriorizar el conflicto.

El proyecto se centró en la individualidad en el grupo, debido a la manifestación de la percepción de su propia experiencia poniendo en práctica el aquí y ahora, del convivir experiencias y como esto hace que sus conductas varíen y su conflicto se exteriorice, de esta manera se obtuvieron los siguientes resultados:

- Narrativa posita.
- Conductas y comportamientos positivos.
- Expresión corporal positiva.
- Empatía con la actividad.
- Colaboración y participación en el proceso.
- Cambio de pensamientos de inutilidad.
- Exteriorización del conflicto.
- Implementación de recursos.
- Control de su frustración e impulsividad.
- Bajar niveles del material que provoca angustia.
- Reparación de la autoestima y aceptación de sí mismos.

- Refuerzo de la confianza y seguridad.
- Sobrellevar cambios de nuevas experiencias.
- Modificación de su autoconcepto.

2. Caracterización de los beneficiarios.

El proyecto está dirigido exclusivamente a los cinco niños participantes quienes colaboraron, los mismos que asistieron indistintamente a los talleres, debido a que no hubo participación continua de todos, porque se tenía presente a tres o dos de los cinco niños en los talleres, a pesar de esto se trabajó con los que asistían desarrollándose la actividad con normalidad, se pudo observar cambios pequeños pero notorios en aquellos que asistieron a la mayoría de talleres. Todos los niños estuvieron dispuestos y colaboradores al momento de participar en las diferentes actividades, dieron buena acogida a los cuentos e interactuaron como grupo dando fluidez al taller.

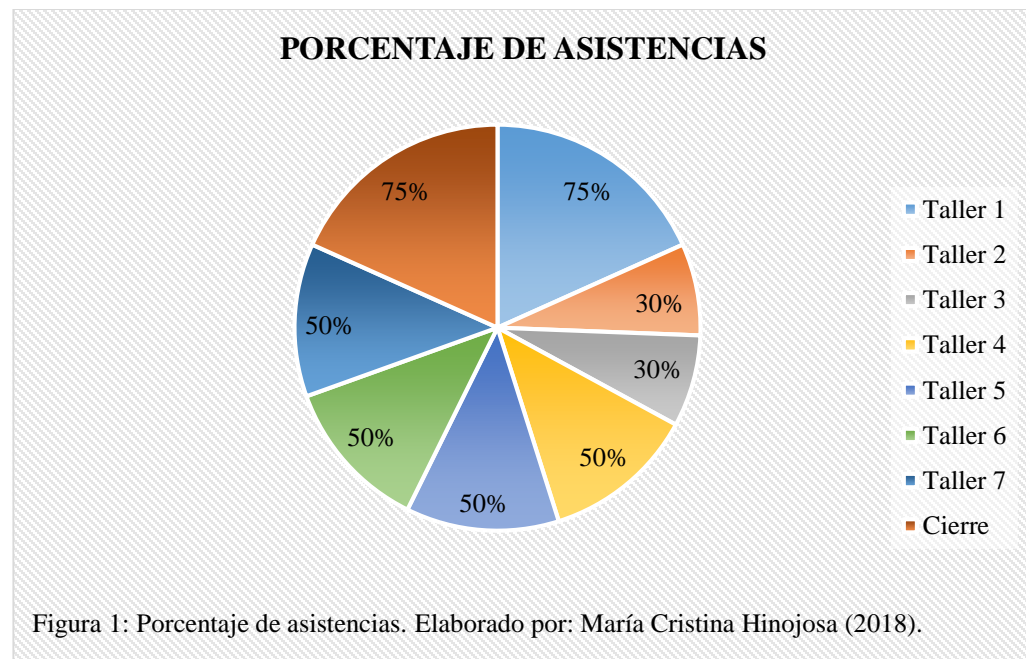
Las habilidades más destacadas que se dieron a notar son la creatividad e imaginación de los niños, ya que con los cuentos los niños descargaron sus imaginarios y fantasías haciendo ver su mundo interno y cómo está estructurada la dinámica de su psique, se observó gran cantidad de elementos desagradables proyectados, que causaban malestar, siendo éstos tramitados y entendidos, porque con el pasar de los talleres se les hacía más fácil ubicar y expresar sus emociones y pensamientos. Cada vez se expresaban de manera más positiva, obteniendo una

narrativa menos descalificadora, produciendo valoración de sí mismo, sus gesticulaciones eran de igual manera coherentes con sus expresiones, sus actos eran apropiados a las situaciones planteadas.

Considero que los niños participantes individualmente tienen mayor sensibilidad con el mundo que los rodea, pero en grupo tuvieron que compartir sus experiencias con las de los demás, identificándose con la actividad, ya que se observaba la empatía hacia el otro, a esto la convivencia fue un factor importante que contribuyó en la obtención de resultados positivos.

3. Interpretación.

Información de los talleres.



TALLER 1: Cuento "El ratón ansioso".

Observaciones: Se obtuvo gran empatía con la actividad, pero los tres niños que asistieron estuvieron tímidos al principio para hablar en grupo y compartir con los demás sus sentimientos, mediante un dibujo de la situación que más les provocaba angustia pudieron proyectar el origen que causaba malestar al niño, habían dos dibujos de padres peleando y otro que la madre golpeaba al niño, lo cual detectó el problema de maltrato físico, que perjudica a los niños en la construcción de un autoconcepto positivo.

TALLER 2: Cuento "La casa imperfecta".

Observaciones: El niño estuvo participativo, al describir sus cualidades positivas se pudo notar que lo hizo con desenvolvimiento, ya que estuvo entusiasta muy convencido al decir cada característica propia, mientras que los defectos fueron menos pronunciados, dio más valor a lo positivo, empatizó con la actividad y se lo observó orgulloso al momento de colocar su trabajo en el centro de referencia la Marín.

TALLER 3: Cuento "Las tres rejas".

Observaciones: De igual manera los dos niños que asistieron estuvieron empáticos con la actividad, mediante este taller se reforzó la confianza, la

seguridad en distintas situaciones puestas. Se los observó con una conducta menos agresiva, pudieron relacionarse sin tener que agredir física ni verbalmente al otro. Pero percibí que cuando no era su turno no mantenían una postura que mostrara interés.

TALLER 4: Cuento "Arreglando el mundo".

Observaciones: Estuvieron participativos los dos niños que asistieron, ya que estaban más activos en las diferentes preguntas acerca del cuento. Se obtuvo proyección de sus necesidades y malestares, debido a que expresaron el deseo de querer que sus padres ya no se mal traten, que les quieran más a ellos, que no les hablen por cualquier cosa. En la actividad se hizo la reparación de su mundo por medio de un rompecabezas de su propia imagen, donde se le iba preguntando que representaba cada parte del cuerpo y supieron responder: “la cabeza inteligencia”, “los brazos fuerza”, “el tórax amor”, “las piernas velocidad para correr”, dando a notar una narrativa más positiva.

TALLER 5: Cuento "La puerta negra".

Observaciones: Se trabajó el control de la impulsividad, mediante el cuento se les puso situaciones donde ellos tuvieron que ser un sentimiento, de esta forma fueron calmando su angustia. Se notaron empáticos con la actividad manifestando en su discurso la confianza de opinar, de ser escuchado y de esperar su turno. Además,

se observó una conducta ya no agresiva, más bien eran amables con sus compañeros interactuaron sin pelear ni con bromas ofensivas.

TALLER 6: Cuento "El paquete de galletas".

Observaciones: Mediante el chiste se pudo canalizar los miedos proyectados por los niños, tales como miedo a quedarse solos, a los fantasmas, arañas, duendes, calaveras, payasos y la oscuridad. Dramatizando estos miedos comprendieron específicamente que provocaba el miedo, como controlarlo y enfrentarlo.

TALLER 7: Cuento "El árbol de preocupaciones".

Observaciones: Se trabajó con la máscara para llegar a canalizar la angustia, tuvo aceptación por parte de los dos niños haciendo que ellos estuvieran muy emocionados realizándola, después de un tiempo hasta ellos mismo se la sacaron y dijeron estar más cómodos sin la máscara, se sentían que sin ésta eran ellos y por el contrario con máscara podían contar cosas que no se atrevían antes, pero al retirársela fue como quitarse un peso, porque todo lo malo quedaba en la máscara.

TALLER 8: CIERRE DEL PROYECTO.

Observaciones: Se trabajó en el desprendimiento de angustias, miedos y preocupaciones donde se observaron muchos cambios en su conducta. Eran más energéticos, más dispuestos a trabajar con seguridad al expresar sus sentimientos,

ahora se veía más participación, la narrativa, la conducta y expresión corporal de los niños era positiva en un 85%. La actividad reflejó que los indicadores planteados para ver cambios y efectos fueron satisfactorios, ya que eran observables en cada uno de ellos a pesar que no hayan asistido a todos los talleres.

Información de resultados del Test de Rosenberg.

El test es el más confiable y seguro al momento de realizar una evaluación de la autoestima y se lo califica por medio de escalas que van de:

Puntuaciones entre 0 a 25: autoestima baja. Lo cual indica que el sujeto piensa que al sentirse de esta manera estas poniendo trabas a ti mismo, lo que no te ayudara a conseguir tus metas. Intenta ver tu lado positivo y recuerda que el primer paso para que los demás te valoren, es que entres atractiva tu forma de ser.

Puntuaciones entre 26 a 29: Autoestima normal. Indica que tienes suficiente confianza en ti mismo. Esto te permitirá afrontar la vida con cierto equilibrio, imprescindibles para asumir las dificultades.

Puntuaciones entre 30 y 40: Autoestima elevada. Crees plenamente en ti y en tu trabajo, lo cual te da bastante fuerza. Sin embargo, ten cuidado quererte excesivamente a ti mismo y poco a los demás puede resultar contraproducente ya que puede producirte a tener conflictos y ser rechazado. Intenta ser humilde de vez en cuando, haciendo un esfuerzo por

ver la parte positiva de ellos sin sentir envidia, esto te ayudara a mejorar aún más para desarrollar tus propias capacidades y la de la gente que te acompaña (Espinoza, 2012).

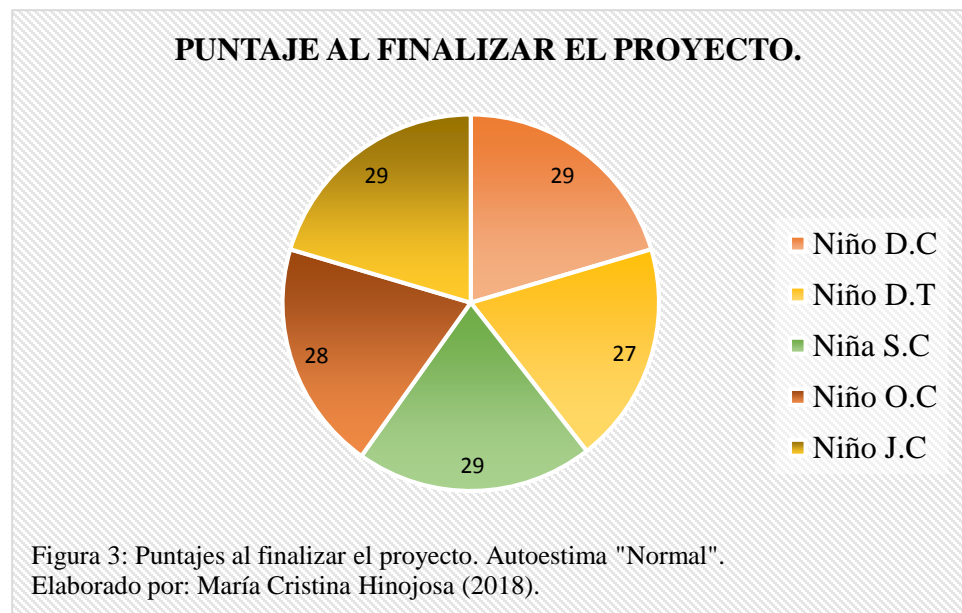
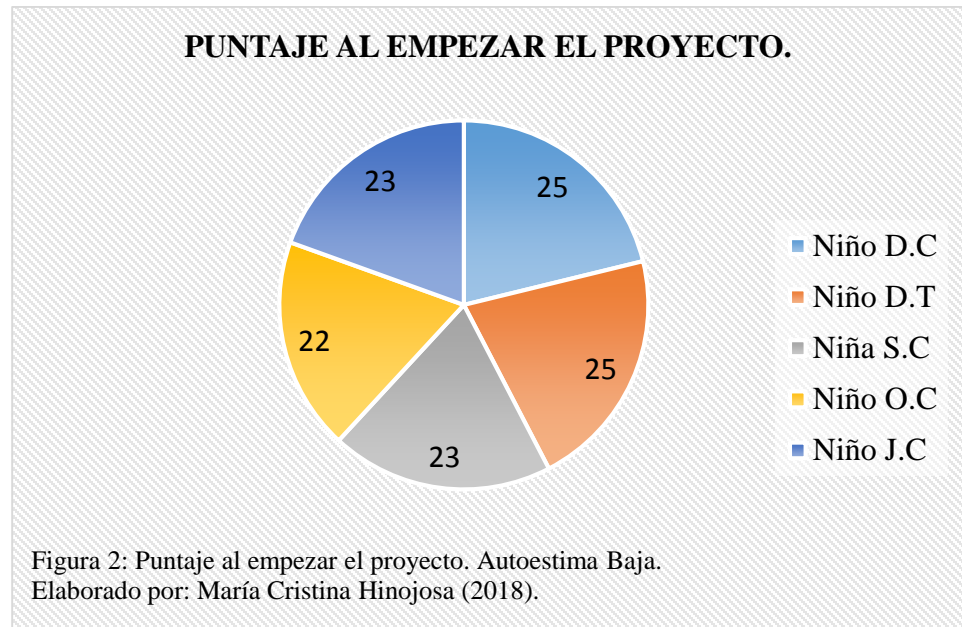


Tabla 1.

Información de los cuestionarios semiestructurados.

CUESTIONARIO	PREGUNTA	NIÑO/NIÑA	RESPUESTA	OBSERVACION
1. Cuento el “ratoncito ansioso”.	1. ¿Qué es ansiedad?	Niña S.C	“Preocupación”	Al momento de comenzar el cuestionario se la observó un tanto ansiosa. Esta respuesta no es muy común en una niña de 9 años, pero supo mencionar que hizo referencia al personaje principal del cuento y el problema en el que estaba, acotando que “yo me siento así cuando estoy sola o cuando mi madre me habla”.
		Niño O.C	“Ser lamparoso”	Al momento de preguntarle el porqué de su expresión estuvo confundido y respondió: “es una persona que parece que no le pasa nada, pero si le sucede porque esta pensativo” y acotó “como cuando a mi mamá le pega mi papá”.

		Niño D.C	“Sentirse feo”	Mencionó que: “sentirse feo es cuando no sabes por qué te sientes así y sientes que te sientes malo y tonto”. Con lo cual se le pregunto en que momentos se siente así y dijo: “Cuando mi mamá me pega o cuando no me salen bonito los deberes”.
	2. ¿Qué sentirías si estuvieras en el caso del ratoncito?	Niña S.C	“Tendría que esperar”	Comento: “No me gusta que me hagan esperar y menos cuando ya se cómo hacer” “Mi madre siempre me jala del pelo si me demoro”.
		Niño O.C	“Mal”	Se lo observó triste al responder la pregunta y comento: “En mi escuela me pongo muy feo cuando me ponen cero sin que yo haga nada y llaman a mis padres y ellos me gritan que soy malcriado”.

		Niño D.C	“Siento feo, mal”	Mencionó: “Si yo fuera el ratoncito me hubiera puesto a llorar y después a gritar porque no me sale bien”.
	3. ¿Alguna vez has estado en alguna situación que te ha provocado ansiedad?	Niña S.C	“Cuando mi mamá y mi papá se pelean”	Estuvo un poco callada al tratar este tema, pero dijo: “Mi mamá se sabe enojar mucho cuando mi padre toma y viene borracho, me gustaría separarlos, pero me da miedo”.
		Niño O.C	“No, nunca”	Se le pregunto si no se sentía mal a lo que menciono anteriormente respecto a lo de malcriado y dijo: “Un poco me siento mal pero más cuando mi papá le lanzó una botella a mi mamá, yo me fui a esconder a mi cuarto con mi hermana”.
		Niño D.C	“Si. Cuando mi mamá nos dejó con mi abuelita”	Se le preguntó por el tema y dijo: “la Natalia (su madre) se fue sin decirnos nada y nos dejó

				con mi abuelita a vivir, ella me cuida y me da de comer, si me gusta estar con ella.”
	4. ¿Qué sentiste y pensaste cuando escuchaste el cuento?	Niña S.C	“Sentí que era triste”	Se le pregunto por qué sitio que era triste a lo que menciono que: “por qué el ratoncito no le salía lo que el sembró entonces estaba mal, se debió sentir inútil”. (Proyección)
		Niño O.C	“Mal porque al ratoncito no le crecían las plantas”.	A lo que acotó: “el pobre ratón tonto no le crecía las plantas porque no sembró bien, además tenía que esperar para que llueva”.
		Niño D.C	“Sentí tristeza porque no le crecían las plantas”.	Y que acotó: “El ratón tenía que pedirle ayuda a su papá para que le creciera las plantas, porque el papá si sabe hacer, el ratón no”.

	5. ¿Describe las emociones más frecuentes cuando te has sentido ansioso?	Niña S.C	“Tristeza y preocupación”	Se le pregunto por qué se sentía así y dijo: “Porque siento que me tratan bien a veces y mal a veces y cuando no les gusta algo a mis papás me pegan, por eso me escape de la casa un día”.
		Niño O.C	“Mal, triste y enojado”	Se le pregunto el porqué de esto y dijo: “Por qué es injusto que me castiguen y me peguen por cosas que no tengo la culpa”.
		Niño D.C	“Feo, mal y bravo”	De igual manera se le pregunto el porqué de esas emociones y dijo: “porque no me gusta que mi hermano me trate mal y que mi mamá me pegue y me jale el pelo”.

	6. ¿Qué has hecho cuando no has recibido algo que quieres?	Niña S.C	“Me enojo, grito, peleo y lloro”.	Se le pregunto cuántas veces ha pasado esto y dijo: “Unas pocas veces como cinco porque me dan y después me quitan o cuando me prometen y no me dan nada”.
		Niño O.C	“Me pongo ansioso y golpeo”.	Se le pregunto a quién golpea y cuantas veces ha pasado esto y dijo: “a mis papás les empujo pero ellos me dan más duro y ha pasado unas tres veces por que meda miedo que me castiguen feo.”
		Niño D.C	“Me enojo y grito”.	De igual manera se le pregunto a quién grita y cuantas veces ha pasado esto y dijo: “Grito un poco a mi mamá porque es ella quien dice que me da cosas y no me da, y mi hermano me quita cuando mi abuelita me da, y ha pasado unas dos veces creo, no me acuerdo”.

	7. ¿Del 1 al 10 en que numero ubicas para referir la intensidad de tu ansiedad?	Niña S.C	“10”	Se le pregunto si siempre sentía esta intensidad y respondió: “Si siempre cuando mis papás pelean me siento muy preocupada, me da mucho miedo y siempre lloro”.
		Niño O.C	“7”	Se le pregunto si siempre sentía esta intensidad y dijo: “A veces es más cuando veo que mi papá viene borracho a la casa, menos cuando estoy solo en mi casa”.
		Niño D.C	“7”	De igual manera se le pregunto exactamente lo mismo que a los demás niños y dijo: “El siete creo que es cuando no me salen bonito los deberes, pero más me pongo cuando mi mamá viene a la casa a veces y pelea con mi papá y le grita a mi abuelita”.

	8. Describe tu dibujo.	Niña S.C	“A mi papá y mi mamá peleando en la casa”	Se le pidió que describiera la situación y dijo: “Fue un día que mi papá llegó a la casa borracho y me mamá le grito y él le dijo que no le moleste y le jalo de los pelos y mi mamá cogió un vaso y le lanzó y me dijo mira tu papá siempre haciendo escándalo”. Se le pregunto que hizo al respecto y dijo: “Me fui corriendo a mi cuarto a llorar con mi hermano y mi tía”.
		Niño O.C	“Esta el ratoncito queriendo hacer crecer las plantas”	Se le pidió que describiera la situación y dijo: “Esta el ratón tonto que no podía hacer crecer las plantas, porque los pájaros se le comieron las semillas y nadie le ayudo a limpiar, y su mamá ratona le habló”.
		Niño D.C	“Esta el ratón llorando porque no	Se le pidió que describiera la situación y dijo: “Esta solo el ratón llorando porque no le crecieron las plantas, pero le pidió ayuda a su

			le salió bien la cosecha”	papá para que le dé sembrando y espero un poco y crecieron y el ratón se puso feliz”.
2. Cuento “La casa imperfecta”.	1. ¿Qué es la autoestima?	Niño D.T	“Sentirse bien”.	Se le pregunto si él se siente bien consigo mismo o si cambiaria algo a lo que dijo: “Me gusta como soy pero no me gusta que peleo mucho con mis compañeros, porque ellos se portan mal conmigo y me pegan, y la profesora me habla a mí”. Se le pregunto qué cualidades tiene y dijo: “Soy amable, chistoso, estudioso, bonito y me gusta mucho el fútbol”.
	2. ¿Piensas que tienes seguridad y confianza en ti mismo al momento de decir o hacer algo?	Niño D.T	“Si”	Se le pregunto porque respondió el sí y dijo: “Si, porque a veces me salen bien los deberes y mi abuelita me da cosas cuando me manda hacer algo, a veces me siento inseguro porque estoy solo en mi casa y veo cosas miedosas y nadie me cree”.

	3. ¿Te sientes a gusto contigo mismo? ¿Por qué?	Niño D.T	“Me pongo malo. A veces porque me pongo malo”	Se le pregunto porque se pone malo y dijo: “Porque en mi casa no me creen y mis hermanos me molestan y yo no les hago nada, por eso prefiero ir a la calle a jugar pelota o venir aquí (centro de referencia) y ver la tele”.
	4. ¿Crees que necesitas algo para estar seguro?	Niño D.T	“El fútbol me hace sentir seguro”	Se le pregunto cuántas veces al día practica este deporte, a qué horas, donde y con quién y dijo: “Más veces juego en mi escuela en los recreos y a veces en clase pateo la pelota cuando estoy aburrido, juego con mis compañeros, y a veces en mi casa en la calle, y me gusta porque puedo hacer como yo quiera y nadie me habla”.
	5. ¿Eres feliz en la casa, escuela y con amigos?	Niño D.T	“Sí”	Se le pregunto qué de estos lugares y personas le hacían estar feliz y dijo: “En mi casa me gusta cuando me dejan ver la televisión o me

				sacan a pasear, en la escuela me gusta jugar fútbol y la materia de inglés y mis amigos me caen bien cuando no me molestan”.
	6. ¿En qué momento te has sentido mal contigo mismo?	Niño D.T	“Cuando me hablan”	Se le pregunto quién le habla y por qué razones le hablan y dijo: “Mas me habla mi mamá cuando no le ayudo a estar en el puesto o cuando no hago bien los deberes me dice que no se hacer nada, a veces me pongo a llorar”.
	7. ¿Del 1 al 10 en que número te ubicas para referir la confianza en ti mismo?	Niño D.T	“10”	Se le pregunto si siempre tiene esta confianza y dijo: “No siempre cuando me hablan me da ganas de gritarles que ya se callen y me dejen solo, además yo solo confié en mi mamá porque ella ha visto las mismas cosas que nadie me cree”.

	8. Comenta que te pareció la actividad realizada en el taller.	Niño D.T	“Me gusto el árbol para poner todo lo bueno de mí, estuvo bonito”	Se le pregunto qué sintió al ir describiendo sus cualidades y dijo: “Aprendí que tengo más cosas buenas que malas, me sentí muy alegre de poder poner en el árbol y que sepan que yo soy bueno, bonito y estudioso”.
3. Cuento “Las tres rejas”.	1. ¿Qué es la confianza?	Niño D.T	“Crear en alguien”	Se le pregunto si alguna vez estuvo en alguna situación donde tenía que confiar en él para solucionarla y respondió: “Una vez en la escuela me dijeron que me robe un dinero, pero yo no había sido, y la profesora me acuso porque creo que no me quiere, pero yo no había sido, hasta que paso al día siguiente y había cogido otro niño.”
	2. ¿En quién o en qué cosa más confías?	Niño D.T	“En mi mamá”	Se le pregunto porque confía más en la madre y dijo: “yo confió en ella porque me quiere y

				porque ella me cree en todo lo que yo he visto porque también lo ha visto”.
	3. ¿Describe una situación que te provoca confianza y seguridad?	Niño D.T	“En la escuela y en mi casa”	Se le pregunto porque estos dos lugares le dan confianza y seguridad y dijo: “Porque en la escuela juego fútbol y eso es lo que más me gusta y en mi casa porque esta mi familia”.
	4. ¿Del 1 al 10 en que número ubicarías la confianza en ti mismo?	Niño D.T	“10”	Se le pregunto si siempre era este nivel de confianza y dijo: “No, muchas veces no me gusta como soy cunado peleo y le pego a mi hermano pequeño porque él me muerde, pero yo le quiero y quisiera que me perdone, y también no es siempre diez porque si he mentido en la escuela”.

	5. ¿Alguna vez has dicho una mentira que perjudique a otra persona? ¿Por qué?	Niño D.T	“A veces porque me dio la gana”	Se le pregunto cuanto esta mentira perjudico a la otra persona y como se sintió al hacerlo y dijo: “Solo le dejaron sin recreo y llamaron a sus papás porque el sí hizo lo que dije, pero no tanto jajajajaja, y no me sentí mal bueno un poco mal, pero después”.
	6. ¿Alguna vez has actuado con maldad en contra de otra persona? ¿Por qué?	Niño D.T	“A veces porque me hicieron enojar”	Se le pregunto qué es lo que más le hace enojar y cómo reacciona y dijo: “Lo que más me hace enojar es que me digan que yo hice algo cuando no fui y que me peguen por la culpa de otros, y solo me enoje, grite y le pegue a mi hermano”.
	7. ¿Has actuado con apresuro o por necesidad? ¿Por qué?	Niño D.T	“Siempre por jugar”	Se le pidió que describiera que hace cuando ha actuado así y dijo: “Solo me pongo muy desesperado porque ya quiero que se acabe las clases y salir al recreo, me aburre las clases”.

	8. ¿Del cuento con que personaje te identificas? ¿Por qué?	Niño D.T	“Con el niño porque conocía el bien”	Se le pregunto porque es bueno que conozca el bien y como se siente cuando hace el bien y dijo: “Es bueno hacer el bien porque mi mamá no me habla y me da premio y me siento bien porque juego fútbol y no le hago nada a nadie”.
4. Cuento “Arreglando el mundo”.	1. ¿Cuál es la habilidad que se destaca de ti?	Niña S.C	“Jugar”	Se le pregunto porque jugar era su habilidad y dijo: “Porque eso es lo que más hago y porque cuando juego estoy feliz.”
		Niño O.C	“Lenguaje”	Se le pregunto porque lengua era una habilidad y dijo: “Porque esa materia me gusta no es aburrida y tengo buenas notas, eso sí se hacer”. Seguido a esto se le pregunto que no sabe hacer y dijo: “todo”.

	2. ¿Qué te gustaría arreglar de tu mundo?	Niña S.C	“Que mis papás ya no peleen”	Se le pregunto en que cambiaría si sus papás dejaran de pelear y dijo: “Cambiaría mucho mi casa porque mi mamá ya no lloraría y mi papá ya no llegaría tomado y yo no tuviera tanto miedo”.
		Niño O.C	“Mi casa”	Se le pregunto por qué le gustaría arreglar su casa y dijo: “porque mi casa es fea, debería estar más arreglada, que tenga ventanas, y más cuartos y no tan pequeña”.
	3. ¿Con qué personaje te identificas del cuento? ¿Por qué?	Niña S.C	“Con el niño”	Se le pregunto porque con el niño y dijo: “Porque yo también soy niña y porque le hizo ver a su papá que estaba haciendo mal solo estar encerrado en su trabajo sin hacerle caso.”
		Niño O.C	“Niño”	Se le pregunto porque con el niño y dijo: “porque el niño sabía que su papá estaba mal”.

	4. Ejercicio práctico. Mirándote al espejo describe lo que ves.	Niña S.C	“Me veo a mí, con cabeza, pelo, ojos, ropa, nariz y orejas”	Al momento de describirse se le hizo complicado porque estuvo muy dudosa de verse, cuando realizo la actividad no sabía si decir lo bueno o lo malo ya que me pregunto y se le dijo que se quería lo podía hacer de las dos maneras. No lo hizo porque dijo que eso no se ve, pero era buena.
		Niño O.C	“Veo un niño pequeño, con cabeza, ojos y boca muy chistosa”	Frente a la actividad estuvo muy inquieto no la quería hacer porque decía que no sabía que decir, que ya sabía cómo era él, se le insistió y accedió, estuvo muy rápido al describirse y al final tomo cosas que la otra niña mencionó.
	5. ¿Cómo quisieras que fuera tu mundo después de unos 5 años?	Niña S.C	“No ser vieja”	Se le pregunto porque no quiere ser vieja y dijo: “porque cuando ya estas viejo no puedes jugar, y todo haces lento y pasas aburrido”.

		Niño O.C	“Grande”	Se le pregunto por qué quiere ser grande y dijo: “porque cuando uno es grande manda y todos te hacen caso, tienes que obedecer”. Se le pregunto si cuando él sea grande tuviera hijos y como les trataría y dijo: “si, yo si quisiera tener hijos y les trataría con abrazos”.
	6. ¿Qué le dirías al científico del cuento que vivía con preocupación de todos los problemas del mundo?	Niña S.C	“Que no está bien estar preocupado”	Se le pregunto porque no tiene que estar preocupado, que debería hacer y dijo: “No debe estar así porque le duele el estómago y la cabeza como a mi mamá y debería mejor hacerle caso a su hijo”.
		Niño O.C	“Que le haga caso a su hijo”	Se le pregunto porque sería mejor hacerle caso a su hijo y dijo: “porque su hijo le quiere mucho y le ayudo, y no tiene que estar preocupado en los demás.

	7. ¿Cómo actúas cuando estas preocupado?	Niña S.C	“Me pongo triste”	Se le pregunto qué situaciones le ponen triste y dijo: “Me pone triste que mis padres se peleen y que estén enojados y que mi mamá me diga que no me meta cuando le veo llorando, pero ya no le hago caso”.
		Niño O.C	“Con miedo”	Se le pregunto qué situaciones le dan mucho miedo y dijo: “me da mucho miedo los fantasmas y el payaso cuando vi en una película que vi con mis primos, pero yo sé que no existen porque eso me dijo mi papá, hay que tenerles miedo a los vivos no a los muertos”.
	8. ¿Conoces a alguien que siempre este preocupado?	Niña S.C	“Sí, mi tío”	Se le pregunto porque el tío, de que se preocupa y dijo: “Es que mi tío siempre está llamando a la casa a preguntar como estamos, que si mi mamá está bien, que tenemos que ir

				a visitarles, que si queremos que nos lleva algo, que porque siempre me porto malcriada es metido”.
		Niño O.C	“Mi mamá”	Se le pregunto porque su mamá, de que se preocupaba y dijo: “Es que siempre está diciendo que no tiene plata que no llega mi papá como llega tomado y a veces me despierta con su bulla”.
5. Cuento “La puerta negra”.	1. ¿Cuáles son tus miedos más frecuentes?	Niña S.C	“Las calaveras”	Se le pregunto porque le asustaban las calaveras y dijo: “porque ya no tienen piel y se les ve muy feo los huesos y caminan de lado, asustando que te van a llevar”. Seguido a esto se hizo una dramatización chistosa de calaveras y calmar la angustia.
		Niño O.C	“Los payasos y fantasmas”	Dijo que: “me da mucho miedo los fantasmas y el payaso cuando vi en una película que vi

				con mis primos, pero yo sé que no existen porque eso me dijo mi papá, hay que tenerles miedo a los vivos no a los muertos”. Seguido a esto se hizo una dramatización chistosa de calaveras y calmar la angustia.
	2. ¿Del 1 al 10 en que numero ubicas la frecuencia de estar preocupado?	Niña S.C	“10”	Se le pregunto si siempre mantenía este nivel de preocupaciones y dijo: “solo me pongo muy preocupada cuando veo a mi mamá y mi papá peleando y cuando me pegan, no me gusta por eso me escape de mi casa”.
		Niño O.C	“7”	Se le pregunto si siempre mantenía este nivel de preocupación y dijo: “No a veces cuando me hacen enojar y les pego a mis compañeros, porque le saben llamar a mis papás”. Seguido se le pregunto porque golpea a sus compañeros

				y dijo: “porque no me hacen caso, y me molestan me quitan las cosas que quiero”.
	3. ¿Qué sentiste al escuchar el cuento? ¿Estabas seguro de elegir la puerta?	Niña S.C	“Sentí raro porque no sabía a cuál ir porque no quería la puerta fea y dudé”	Se le preguntó porque no confió en su elección del principio y dijo: “Porque en el cuento decía que había muchos muertos en esa puerta y me dio miedo, pero esa era la correcta, no tenía que haberla cambiado”.
		Niño O.C	“No sabía cuál escoger, pero preferiría la puerta de los guardias”	Se le pregunto porque eligió esa puerta y que sintió al saber que esa puerta no era la correcta y dijo: “Porque en la otra puerta todos habían muerto y en la otra me esquivo de los guardias y ya jajajajajaja, pero no ha sido la puerta”.
	4. ¿Si pusieras un color a tu miedo cual sería? ¿Y después de la	Niña S.C	“Negro antes y amarillo después”	Se le pidió que explicara la razón de los dos colores y dijo: “Era negro porque me daba mucho miedo y así salen las calaveras son negras y feas solo aparecen en la obscuridad y

	dramatización cual sería? ¿Por qué?			después del que hicimos es amarillo porque me dio chiste porque no existen”.
		Niño O.C	“Café antes y verde después”	Se le pidió que explicara la razón de los dos colores y dijo: “Café porque no me gusta ese color y verde porque ese si me gusta y así era el patio que decía el cuento donde estaba a salvo”.
	5. ¿Qué aprendiste del cuento?	Niña S.C	“Que hay que estar seguro”	Se le pidió que extendiera su respuesta a la pregunta y dijo: “Hay que estar seguros porque después todo te sale mal, y nadie te cree, y porque yo confié en mi”.
		Niño O.C	“Que no hay que tener miedo”	Se le pidió que extendiera su respuesta a la pregunta y dijo: “No hay que tener miedo de las cosas que miras en la tele porque no existen, y hay que pedirles ayuda a los papás porque te cuidan”.

6. Cuento “El paquete de galletas”.	1. ¿Alguna vez has estado en una situación parecida a la del cuento?	Niño D.T	“En mi escuela”	Se le pidió que explicara la situación y sentimientos y dijo: “Una vez en mi escuela un señor se me acerco a vender un juguete y yo no quería solo me dijo algo, pero yo salí corriendo, sentí feo”. Seguido se le pregunto que hizo y dijo: “le conté a mi mamá y me habló y me dijo que no hable con nadie que le diga a mi profesora”.
		Niño J.C	“Cuando fui a la tienda”	Se le pidió que explicara la situación y sentimientos y dijo: “No me acuerdo cuando, pero una señora con un perro que me quiso morder me dijo que le de plata y yo no tenía y me fui corriendo, pero no creo que era mala estaba muy pobrecita”.
	2. ¿Qué es el bien y que es el mal?	Niño D.T	“El mal es ser malo, feo y el bien	Se le pidió que explicara con más claridad su respuesta y dijo: “Es que ser malo es golpear,

			es ser bueno con todos”	no estudiar, no hacerle caso a mi mamá, tener malas notas, no hacer deberes, no ayudarle a mi mamá en el puesto y bueno es hacer todo eso”.
		Niño J.C	“El mal cuando te tratan mal y bien cuando son buenos conmigo”	Se le pidió que explicara con más claridad su respuesta y dijo: “Malo es que mi perrito se me muera porque le piso el carro porque se me escapo y mi mamá ya no quiere darme otro, y bueno sería que no haya pasado eso, pero mi mamá es buena”.
	3. ¿Te consideras una persona buena o mala?	Niño D.T	“Yo soy bueno y a veces malo”	Se le pregunto porque es bueno y a veces malo y dijo: “Soy bueno porque me gusta jugar fútbol y a veces malo porque les pego a mis compañeros y mi hermano”.
		Niño J.C	“Yo soy bueno”	Se le pregunto porque se considera una persona buena y dijo: “porque le ayudo a mi

				mamá, porque no faltó a la escuela y porque yo no pego”.
	4. ¿Qué te gusto más de la actividad?	Niño D.T	“Cuando hice de bueno”	Se le pidió que explicara porque le gusto hacer de bueno y dijo: “porque así me siento más feliz”.
		Niño J.C	“Jugar”	Se le pidió que de jugar le gustó más y porque y dijo: “porque me rio mucho de cómo hace D.T jajajajajajaja es muy chistoso, y estaba feliz”.
	5. ¿Qué aprendiste del cuento?	Niño D.T	“Que no tenemos que tener miedo”	Se le pidió que explicara más su respuesta y dijo: “No hay que tener miedo, pero si no conocemos a otra persona no hay que acercarse, siempre estar seguro”.
		Niño J.C	“Que es mejor ser bueno”	Se le pidió que explicara más su respuesta y dijo: “Hay que ser bueno porque así no te

				molestan, y mi mamá me da cosas cuando le hago caso, bueno, aunque no me dé”.
7. Cuento “El árbol de preocupaciones”.	1. Cuenta tu experiencia con la máscara.	Niño D.T	“Bien chévere, me gusto”.	Se le pidió que extendiera su respuesta y dijo: “Estuvo chévere hacer mi máscara porque yo mismo le pinte y decore como a mí me gusta, y también me gustó recortar para que me quede, también me sentí chistoso, pero podía decirlo todo”.
		Niño J.C	“Estaba chévere, que me gusto lo que tenía el carro”.	Se le pidió que extendiera su respuesta y dijo: “Me sentí feliz porque hice mi máscara con todo lo que yo quería y también porque mi carro era rojo del color que más me gusta y se veían mis ojos, también me gusto estar puesta para hablar”.

	2. Cuenta tu experiencia sin la máscara.	Niño D.T	“Sin la máscara me siento triste”	Se le pregunto porque sin ella se siente triste y dijo: “por qué me sentía raro, estaba mejor puesta me sentía feliz”.
		Niño J.C	“Sin la máscara estoy feliz”	Se le pregunto porque sin la máscara estaba feliz y dijo: “porque sin la máscara me siento feliz siento que me pueden ver que soy yo, y me estorba”.
	3. ¿Te sentiste seguro con máscara o sin ella?	Niño D.T	“Me siento más seguro con máscara”	Se le pregunto porque sentía más seguridad con máscara y dijo: “porque así puedo contar las cosas sin miedo”.
		Niño J.C	“Me siento más seguro sin máscara”	Se le pregunto porque sin máscara se sentía más seguro y dijo: “porque no siento que sea yo, me estorba porque me gusta que me vean”.
	4. ¿Piensas que contaste todo de ti?	Niño D.T	“Sí”	Se le pregunto si eso lo hizo con máscara o sin ella y dijo: “conté todo con la máscara porque

				no me daba miedo”. Seguido a esto se le hizo ver en un espejo sin mascara y dijera todo lo dicho sin macara calmando su angustia.
		Niño J.C	“Algunas cosas no”	Se le preguntó porque considera que conto todo sobre él y dijo: “porque no me acuerdo muchas cosas de mí y porque sin la máscara estaba más feliz”.
	5. ¿Cuál fue la parte que más te gusto del cuento?	Niño D.T	“Que había un árbol de preocupaciones”	Se le pregunto qué del árbol de gustaba y porque y dijo: “Me gusta porque podías olvidarte tus preocupaciones ahí y podías estar feliz”.
		Niño J.C	“El árbol porque recoge tus preocupaciones”	Se le pregunto si el pudiera dejar sus preocupaciones que seria y porque y dijo: “Pondría tomo mi enojo, y cuando este triste pondría en un árbol para estar más tranquilo”.

	6. ¿Cómo combates tus preocupaciones?	Niño D.T	“Olvidándome de ellas”	Se le pregunto cómo se sentía olvidarlas y si lo conseguía solucionarlo y dijo: “Es que mejor hago otras cosas como si en mi casa están peleando me voy a mi cuarto o salgo a jugar futbol y después ya me olvido”.
		Niño J.C	“Sin hacerles caso ni a nadie”	Se le pregunto si no hacer caso le ayuda en algo y dijo: “si me ayuda porque no me meto en esas cosas o me pongo a jugar, así estoy feliz”.
	7. ¿Te preocupa tu forma de ser? ¿Te aceptas?	Niño D.T	“A veces”	Se le pregunto cuando no se preocupa por su forma de ser y dijo: “Cuando mi mamá me habla que no le ayudo me hace sentir malo y no me gusta pegar”.
		Niño J.C	“No tanto, si me acepto”	Se le pregunto porque no tanto y dijo: “porque si me gusta como soy solo a veces no me gusta

				llorar y portarme mal porque mi mamá se pone brava y triste”.
	8. ¿Qué le dirías al señor del cuento que solo pasaba preocupado?	Niño D.T	“Que está mal solo estar preocupado”	Se le pregunto cómo pondría en práctica su consejo y dijo: “haciendo eso y siendo bueno y estudiando”.
		Niño J.C	“Que se olvide de todas las preocupaciones”	Se le pregunto cómo pondría en práctica su consejo y dijo: “Yo si me olvido de todos mis problemas jugando, en cambio ese señor no solo pasaba así”. Seguido se le pregunto cuál es su mayor preocupación y dijo: “quedarme solo”.
8. Cierre del proyecto.	1. Describe la experiencia del taller.	Niño D.C	“Me gustó mucho lanzar el globo fue divertido se llevó mi papel malo”	Se le pregunto qué sintió al momento de que su globo se fue volando y dijo: “Me gusto, fue muy divertido, me emocioné porque pensé que no se iría, pero ahora me siento bien feliz”.

		Niño D.T	“Fue chévere ver como mi globo voló”	Se le pregunto qué sintió al momento de que su globo se fue volando y dijo: “Fue chévere ver como se iba con el viento me gusto porque yo no quería nada de lo tenía ese papel jajajajajaja”.
	2. Que aprendiste de todos los talleres	Niño D.C	“Aprendí que tengo que ser bueno y no dejar que nadie me haga sentir mal”	Se le dijo que dijeran más de lo que aprendió y dijo: “Solo aprendí que tengo que ser más educado y estudioso, y también que siempre tengo que estar feliz”.
		Niño D.T	“Aprendí que tengo muchas cualidades y que tengo que ser mejor y esforzarme”	Se le dijo que dijeran más de lo que aprendió y dijo: “Aprendí que puedo confiar en mí y mi mamá, que tengo que portarme bien con mis hermanos y compañeros, y que jugando futbol soy muy bueno jajajajaja”.

	3. Por medio de un ejemplo compara si sentiste algún cambio en ti.	Niño D.C	“Me siento feliz de haber estado en estos juegos y leer esos cuentos”	Se le pregunto con qué compararía esta experiencia y como se siente y dijo: “Algo así como cuando te compras golosinas, me gustó mucho jugar y leer los cuentos, me siento bien feliz”.
		Niño D.T	“Me siento bien, porque me gustó jugar y aprender que tengo muchas buenas cosas”	Se le pregunto con qué compararía esta experiencia y como se siente y dijo: “Un ejemplo como cuando juego fútbol y meto muchos goles porque me siento bien”.

Nota: Información recolectada por el cuestionario semiestructurado dado al final de cada taller. Elaborado por: María Cristina Hinojosa (2018).

Por otro lado, individualmente se presenta en la tabla 2 los logros de cada niño en su discurso por medio de un dibujo y la comparación de sí mismo antes y después del proyecto.

Tabla 2.

Evolución del discurso en los niños.

PARTICIPANTES	ANTES	DESPUÉS
D.C / 8 años	“Soy tímido, pego a mis compañeros, contesto de mala gana”.	“Soy bonito, tranquilo, inteligente y ya no quiero pegar a mis amigos”.
D.T / 9 años	“Soy aburrido, pego a mis compañeros, no me gusta la materia de inglés, soy malo para eso, no me gusta compartir”.	“Me gusta todos los deportes, pero más el futbol, soy amable y chistoso, soy bonito e inteligente y voy a estudiar más”.
O.C / 8 años	“Soy muy enojón, grito, pego, soy malcriado, no quiero que mi papá ni mi mamá me castiguen ni me peguen”.	“Soy alegre, bonito, más tranquilo, me gusta ser pequeño, soy bueno y colaboro con mi mamá”.
S.C / 9 años	“No me gusta que me molesten porque yo les pego, yo grito y a veces digo malas palabras no me gusta la pobreza”.	“Soy alegre, cariñosa me gusta mi cabello como huele rico, me gusta usar tacos, me gusta jugar y compartir”.

J.C / 10 años	“Soy triste, no juego mucho, a veces peleo y soy egoísta cuando no me caen bien, no me gusta que me hablen, lloro en silencio”.	“Me gusta jugar, me río mucho, me gusta cuando gano trofeos, me gusta escuchar música, soy alegre, ya comparto más con mis amigos, me porto bien y soy bonito”.
---------------	---	---

Nota: Logros de cada niño en su discurso, comparación de un antes y un después. Elaborado por: María Cristina Hinojosa (2018).

En la tabla 3 se puede observar los cambios observables de un antes y un después que indican los resultados más destacados en los participantes que hicieron que el proyecto demuestre la efectividad de los cuentos como herramienta terapéutica al momento de trabajar con el autoconcepto.

Tabla 3.

Cambios en la conducta manifiesta en los niños.

Niño/Niña	Edad	Antes	Después	Resultados
D.C	8 años	Era un niño muy tímido, intranquilo, con montos de angustia y castigo así mismo marcados, conflictos maternos y una autoestima baja.	Más dinámico, se lo nota más participativo no tímido, se relacionaba con los otros, afianzó su seguridad y disminuyó su autocastigo, ya que no hacía mayor	Narrativa posita. Conductas y comportamientos positivos.

			represión consigo mismo cuando algo le salía mal.	Expresión corporal positiva.
D.T	9 años	Un niño intranquilo, inquieto, reflejaba mucha agresividad e imponencia a los demás, no le gustaba mostrarse débil o sentimental. Se mostró resistente frente al proyecto.	Se mostraba interesado, hubo desinhibición al momento de mostrar sus sentimientos frente al grupo perdiendo la vergüenza, se lo vio más alegre, chistoso. Presento conductas positivas con los otros, ya que no se frustraba por lo que le salía o le parecía mal, más bien por medio de la palabra llegaba a acuerdos evitando los golpes.	Empatía con la actividad. Colaboración y participación en el proceso. Cambio de pensamientos de inutilidad. Exteriorización del conflicto. Implementación de recursos.
O.C	8 años	Un niño muy hiperactivo que rompía cosas, saltaba por todos lados, molestaba a todos sus	En el proceso se le mostraba alternativas, él reaccionó de forma que su angustia bajaba y mantenía	Control de su frustración e impulsividad.

		compañeros, no hacía refuerzo escolar casi nunca, pegaba a sus compañeros, se manejaba como una autoridad, era desafiante frente a los demás (niños, padres y adultos).	la calma, comenzaba a dar más ideas para mejorar el problema sin utilizar la violencia. Al finalizar el proyecto se mostró más atento con los demás, bajo su conducta desafiante, y su narrativa era positiva.	<p>Bajar niveles del material que provoca angustia.</p> <p>Reparación de la autoestima y aceptación de sí mismos.</p> <p>Refuerzo de la confianza y seguridad.</p> <p>Sobrellevar cambios de nuevas experiencias.</p>
S.C	9 años	Una niña feliz, inquieta, con conductas de manipulación, de querer controlar y llevar a su manera la situación, ya que se posicionaba frente a los demás con su manera tierna.	Con el pasar de los talleres se mostraba más alegre e interesada, ya que fue integrándose, lo cual la llevó a bajar niveles para evitar posicionarse frente a los demás, debido a que mantenía el juego acorde a las reglas, el ser escuchada por los otros contribuyo	

			en el refuerzo de su seguridad y confianza.	Modificación en su autoconcepto.
J.C	10 años	Un niño alegre, amable, educado, pero con una coraza muy fuerte frente a los demás, presentaba inseguridad y vergüenza, además de sentimientos de inutilidad.	En el proceso se mostró más seguro al hablar, demostró interés por los demás, controló su frustración por no poder saber expresar sus emociones sin hacer algo impulsivo. Además, acudía con más frecuencia al centro en días que no había taller.	

Nota: Resultados observables, cambios más destacados en los participantes. Elaborado por: María Cristina Hinojosa (2018).

La experiencia aportó en todos los ámbitos de los niños participantes como son: individual, familiar, escolar, social y emocional, ya que lo aprendido en cada taller generó en ellos un entendimiento para mejorar su autoestima. Cada uno receptó el mensaje simbólico del cuento apropiándose de este para utilizarlo en su problemática, llevando a que desarrolle su malestar con diferentes alternativas que no produzcan mayor conflicto en la psique del niño.

Los elementos claves que potenciaron la experiencia son la interacción con los niños, el tener de cerca su historia de vida, conocer sus debilidades y cualidades, entender su conflicto desde su experiencia expresada en su narrativa, las vivencias compartidas en el grupo, la convivencia antes de empezar el proyecto y la colaboración activa de todos los participantes.

Mientras que los elementos que debilitaron la experiencia fueron aquellos que era externos es decir la inestabilidad del medio, el cambio de lugar para realizar los talleres y la no colaboración de los padres.

4. Principales logros del aprendizaje.

a) ¿Cuáles fueron las lecciones aprendidas?

Las lecciones que dejó esta experiencia fueron enriquecedoras, porque al trabajar con este grupo de niños aprendí a conocer de cerca su historia, su dinámica de convivencia, comprender más su problemática, el origen de la misma, el porqué

de sus conductas y discurso negativo. Realizar el proyecto dio un refuerzo en las debilidades y un impulso a las capacidades, reconociendo lo valioso de sí mismo, como la comprensión de su situación y el poder manejarla.

La experiencia aportó positivamente, ya que llegue a entender la problemática del grupo con el que se trabajó, fue un acercamiento al mundo interno de cada niño y cómo este se construye con las influencias de todos sus ámbitos, la manera como el niño manifiesta su vivencia, la percepción del mundo externo y como lo maneja. Se pudo observar que los niños antes de iniciar el proyecto no han vivenciado el estar en el lugar del otro, pero con la formación del grupo se llegó a lograr la empatía por un otro y comprender sentimientos, pensamientos propios y del otro. La intervención que se llevó a cabo en el proyecto dio cuenta que los participantes necesitaban un espacio para ser escuchados, así llegar a una catarsis que produjera aclarar su situación como todo lo que conllevaba, ya que los niños expresan montos de afectos en sus actos y palabras.

Por otro lado, negativamente se observó que no hubo colaboración de los padres por mejorar esta problemática, observando que el conflicto principal es romper los esquemas de pensamiento de los adultos. Así que una alternativa sería comenzar por dar charlas a los padres, como incentivo de ver la importancia de ser parte del proceso.

b) ¿Qué productos generó el proyecto de intervención?

Los productos más observables son los indicadores que dieron cuenta de que los cuentos son efectivos como herramienta terapéutica en el trabajo con el autoconcepto y son: la narrativa positiva, las conductas y comportamientos positivos, la empatía con la actividad, la expresión corporal, el cambio de pensamiento de inutilidad, control de impulsos y frustración, aceptación y valoración de sí mismo. De esta manera hubo una modificación en el autoconcepto. Además, en los resultados del test en los que se puede documentar un cambio, antes de empezar el proyecto y después del mismo.

c) ¿Cuáles objetivos de los que se plantearon se lograron? ¿Cuáles no? ¿Por qué?

El objetivo principal fue cumplido significativamente, ya que se observa que los cuentos son efectivos como herramienta terapéutica al momento de trabajar el autoconcepto, este objetivo fue cumplido gracias al análisis de los indicadores que son el producto de intervención. Por otro lado, se trabajó e identificó un alto monto de proyección e introyección como recurso de reparación en la tramitación del conflicto, dando lugar a que exista modificación en el autoconcepto. De igual forma la experiencia contribuyó con la implementación de recursos cognitivos que en el momento de cada taller se observaba, pero para que esto se mantenga se debe seguir poniendo en práctica.

d) ¿Identificaron elementos de riesgo en algún momento de la experiencia con el proyecto de intervención?

Al comienzo del proyecto se dieron elementos como la inasistencia de los participantes, con esto el aplazamiento de los talleres provocando que no resulten como se tenía planificado. Además del cambio de espacio donde se realizaría cada taller, esto generaba inestabilidad al grupo.

e) ¿Qué elementos innovadores identifican en la experiencia?

Un elemento con el cual se trabajó todo el proyecto fueron los cuentos y con esto la lectura de los mismos, que produjo en los niños curiosidad e interés. De esta manera se tuvo la idea en el centro de implementar el rincón de la lectura, que fue muy positivo y productivo para todo el centro.

f) ¿Qué impacto tiene esos elementos innovadores para los grupos poblacionales con cuales se trabajó?

Tuvo gran impacto y pienso que se debe a que los cuentos no eran los convencionales que la mayoría de niños han escuchado alguna vez. De esta manera despertó un interés por escucharlos y leerlos, por la misma razón se dejó una copia para compartir con el resto de la población y sea de ayuda en su problemática de lecto-escritura.

g) ¿Qué impacto a nivel de la salud mental se evidenció como consecuencia del proyecto?

El impacto más significativo a nivel mental fue que los niños consideraron una introspección para darse cuenta de la valoración de sí mismos, de aceptar sus cualidades y defectos que lo hacen ser como es. Al entender esta parte de sí mismos pueden llegar a construir un saludable autoconcepto que los lleve a formar un autoestima positiva para que cada uno pueda integrarse de manera adecuada en todos sus ámbitos.

5. Conclusiones.

En conclusión, se obtuvo resultados positivos relacionados con los objetivos, demostrando que los niños han tenido cambios favorables en su perspectiva de sí mismo, así como en sus conductas y en su narrativa, exteriorizando su conflicto, desprendiéndose de angustias, miedos y preocupaciones. El objetivo principal fue cumplido significativamente ya que se observa que los cuentos son efectivos como herramienta terapéutica al momento de trabajar el autoconcepto, este objetivo fue cumplido gracias al análisis de los indicadores (narrativa positiva, conducta y comportamientos positivos, expresión corporal, empatía con la actividad, aceptación de cualidades y defectos, cambios de pensamiento de inutilidad, control de impulsos y frustración) que son el producto de intervención.

Por otro lado, se trabajó e identificó un alto monto de proyección e introyección como recurso de reparación en la tramitación del conflicto, dando lugar a que exista modificación en el autoconcepto. La experiencia contribuyó con la implementación de recursos cognitivos que sirvieron para reorganizar su mundo interno, pero esto estaba presente en el momento de cada taller, para que esto se mantenga se debe seguir poniendo en práctica y así aportará en su personalidad y en sus diferentes ámbitos tanto personal, familiar, educativo, social y emocional, favoreciendo su salud mental.

También mediante el test se obtuvo resultados positivos, ya que se observa puntajes de autoestima normal, dando a notar que los cuentos si son efectivos como herramienta terapéutica al trabajar con el autoconcepto. Produjo un impacto en los participantes dando cambios en su percepción de sí mismo, que se refleja en las respuestas del test, comparadas con el primero que se aplicó.

De esta manera podemos dar como conclusión que ambas variables tanto cualitativa (grupo focal, encuestas, narrativa de la experiencia, análisis de indicadores) como cuantitativa (test de autoestima de Rosenberg) fueron de gran importancia en el proceso del proyecto, porque llegaron a la obtención de un mismo resultado demostrando que los cuentos son efectivos como herramienta terapéutica en el trabajo con el autoconcepto.

Recomendaciones.

- Para poder seguir viendo mejores resultados se debe seguir reforzando estos recursos aprendidos en todos los ámbitos del niño.
- Seguirle motivando e incentivando en sus capacidades, así como darle un ambiente de bienestar para su salud mental.
- Trabajar con los niños de manera que la actividad no requiera de un tiempo prolongado debido a que se observa problemas en la atención.
- A los niños se les debe tener mucha paciencia al momento de realizar alguna actividad ya que se distraen muy fácilmente.
- Tener siempre los materiales que vaya utilizar cerca para evitar alguna distracción que discontinue la actividad.
- Motivar a los niños ya que presentan dificultades con la terminación o culminación de lo que está realizando.
- Dar siempre respuestas concretas y no muy complejas a sus preguntas.

- Se debe afianzar más las relaciones ya que suelen encerrarse en sí mismo por vergüenza y miedo.
- Escuchar todos los comentarios de los niños, no cortarles o decir no antes de que termine de hablar.
- No siempre darles la razón en todo lo que ellos crean verdadero, debido a que se observa contenido fantasioso debido a que es creado para aliviar su angustia.
- Tratarlos de un modo amistoso, pero no victimizarlos debido a que suelen sacar provecho de esto, ya que se observa que empiezan a realizar cosas para obtener ganancia secundaria y llegan hasta mentir o fingir para obtener lo que quieren.

6. Referencias.

- ❖ Bandura, A., & Walter Riso. (1983). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza.
- ❖ Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Críticas.
- ❖ Blinder, C., & Joseph Knobel. (2004). *Clínica psicoanalítica con niños*. Madrid: Síntesis.
- ❖ Bunge, M., Martin Gomar, & Javier Mandil. (6 de Mayo de 2007). *Redalyc*.
Obtenido de Redalyc: <http://www.redalyc.org/pdf/2819/281921790010.pdf>.
- ❖ Córdova, R. (23 de Junio de 2009). *Psicoletra*. Obtenido de Psicoletra:
<http://www.psicoletra.com/2009/02/aporte-de-bion-al-concepto-de.html>.
- ❖ Correa, E. (2006). *La utilización de los cuentos en la terapia con los niños*. Buenos Aires: Paidós.
- ❖ Dolores, M., & Blanca Díaz. (12 de Enero de 2013). *Portal Journal*. Obtenido de Poetal Journal:
<http://www.psicoterapiarelacional.es/Portals/0/eJournalCeIR/V7N1> 2013/11
Díaz-Benjumea La%20identificaci%C2%A2n%20proyectiva CeIR V7N1.pdf.

- ❖ Espinoza, C. (18 de agosto de 2012). *psicologos en linea*. Obtenido de psicologos en linea: <https://psicologosenlinea.net/1373-autoestima-rosenberg-escala-de-autoestima-de-rosenberg-rses.html#ird2ddq2d>

- ❖ Farre, L. (1 de Marzo de 2005). *Intercanvis*. Obtenido de Intercanvis: <http://www.intercanvis.es/pdf/01/01-03.pdf>.

- ❖ Hornstein, L. (2011). *Autoestima e identidad. Narcisismo y valores sociales*. España: S.L.

- ❖ Martinez, A., & Fernando Ríos. (2012). Los conceptos de conocimiento, epistemología y paradigma como base diferencial en la orientación metodológica del trabajo de grado. *Publicaciones Moebio*, 22-36.

- ❖ Moreno, J. L. (2000). *Análisis de los contenidos de los papeles, estereotipos y normas de género en los cuentos de hadas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

- ❖ Prieto, G. (2002). *Los cuentos como herramienta terapéutica*. Puebla: Coloquio.

- ❖ Saavedra, J. (1991). *La necesidad de revalorar el lenguaje simbólico en los cuentos de hadas*. Puebla: Universidad de las Américas.

- ❖ Sarabia, A. (2012). El cuento como herramienta psicoterapéutica en el manejo emocional de niños con discapacidad. *Revista electrónica de psicología Iztacala*, 5-11.

- ❖ Sigmund, F. (1907-1908). *Volumene IX. El creador literario y el fantaseo*. Buenos Aires: Amorrortu.

- ❖ Vásquez, L., J Regalado, B Garzón, V Torres, & J Juncoso. (2012). *La presencia salesiana en Ecuador, perspectivas históricas y sociales*. Quito-Ecuador: ABYA YALA. Universidad Politécnica Salesiana.

- ❖ Vegh, I. (2010). *Yo, ego, si mismo. Distinciones clínicas*. Buenos Aires: Paidós.

- ❖ Winnicott, D. (1931). *Realidad y juego*. Buenos Aires: Paidós.

- ❖ Winnicott, D. (1964). *El niño y el mundo externo*. Buenos Aires: Paidós.

7. Anexos.

EL ÁRBOL DE LAS PREOCUPACIONES.

Un rico comerciante contrató a un carpintero para restaurar una antigua casa colonial. Como el comerciante era de esas personas a las que les gusta tener todo bajo control y le preocupaba que el trabajo no quedase bien, decidió pasar un día en la casa, para ver cómo iban las obras.

Al final de la jornada, se dio cuenta de que **el carpintero había trabajado mucho**, a pesar de que había sufrido **varios contratiempos**. Para completar el día de mala suerte, el coche también se negó a funcionar así que el empresario se ofreció para llevarle a casa.

El carpintero no habló durante todo el trayecto, visiblemente **enojado y preocupado por todos los contratiempos que había tenido a lo largo del día**. Sin embargo, al llegar invitó al comerciante a conocer a su familia y a cenar, pero antes de abrir la puerta, **se detuvo delante de un pequeño árbol y acarició sus ramas durante pocos minutos**.

Cuando abrió la puerta y entró en la casa, la transformación era radical: **parecía un hombre feliz**. La cena transcurrió entre risas y animada conversación. Al terminar la velada, el carpintero acompañó al comerciante al coche. Cuando pasaron por delante del árbol, este le preguntó:

- **¿Qué tiene de especial ese árbol? Antes de entrar estabas enojado y preocupado y después de tocarlo eras otro hombre.**

- **Ese es el árbol de los problemas** – le respondió el carpintero. – Soy consciente de que **no puedo evitar los contratiempos en el trabajo, pero no tengo por qué llevarme las preocupaciones a casa.** Cuando toco sus ramas, dejo ahí las preocupaciones y las recojo a la mañana siguiente, cuando regreso al trabajo. **Lo interesante es que cada mañana encuentro menos motivos para preocuparme que los que dejé el día antes.**

Esa noche, el rico comerciante aprendió una de las lecciones más valiosas de su vida.

LA PUERTA NEGRA.

Érase una vez en un país muy lejano un rey que era muy polémico por sus acciones.

Tomaba a los prisioneros de guerra y los llevaba hacia una enorme sala. Los prisioneros eran colocados en grandes hileras en el centro de la sala y el rey gritaba diciéndoles:

-Les voy a dar una oportunidad, miren el rincón del lado derecho de la sala.

Al hacer esto, los prisioneros veían a algunos soldados armados con arcos y flechas, listos para cualquier acción.

-Ahora, continuaba el rey, miren hacia el rincón del lado izquierdo.

Al hacer esto, todos los prisioneros notaban que había una horrible y grotesca puerta negra, de aspecto dantesco, cráneos humanos servían como decoración y el picaporte para abrirla era la mano de un cadáver. En verdad, algo verdaderamente horrible solo de imaginar, mucho más para ver.

El rey se colocaba en el centro de la sala y gritaba:

- Ahora escojan, ¿qué es lo que ustedes quieren? ¿Morir clavados por flechas o abrir rápidamente aquella puerta negra mientras los dejo encerrados allí? Ahora decidan, tienen libre albedrío, escojan.

Todos los prisioneros tenían el mismo comportamiento: a la hora de tomar la decisión, ellos llegaban cerca de la horrorosa puerta negra de más de cuatro metros de altura, miraban los cadáveres, la sangre humana y los esqueletos con leyendas escritas del tipo: "viva la muerte", y decidían: -"Prefiero morir atravesado por las flechas."

Uno a uno, todos actuaban de la misma forma, miraban la puerta negra y a los arqueros de la muerte y decían al rey:

- "Prefiero ser atravesado por flechas a abrir esa puerta y quedarme encerrado".

Millares optaron por lo que estaban viendo que hacían los demás: elegir la muerte por las flechas.

Un día, la guerra terminó. Pasado el tiempo, uno de los soldados del "pelotón de flechas" estaba barriendo la enorme sala cuando apareció el rey. El soldado con toda reverencia y un poco temeroso, preguntó: - "Sabes, gran rey, yo siempre tuve una curiosidad, no se enfade con mi pregunta, pero, ¿qué es lo que hay detrás de aquella puerta negra?"

El rey respondió: Pues bien, ve y abre esa puerta negra."

El soldado, temeroso, abrió cautelosamente la puerta y sintió un rayo puro de sol besar el suelo de la enorme sala, abrió un poco más la puerta y más luz y un delicioso aroma a verde llenaron el lugar.

El soldado notó que la puerta negra daba hacia un campo que apuntaba a un gran camino. Fue ahí que el soldado se dio cuenta de que la puerta negra llevaba hacia la libertad.

ARREGLANDO EL MUNDO.

Un científico, vivía con preocupación todos los problemas del mundo.

Estaba decidido a encontrar por todos los medios una solución. Pasaba días en su laboratorio, en busca de respuestas.

Cierto día, su hijo de 7 años, invadió su lugar de trabajo, dispuesto a ayudarle a encontrar esa ansiada solución.

El científico, nervioso por la interrupción, le pidió al niño que fuese a jugar a otro lugar.

Viendo que era imposible sacarlo, el padre pensó en algo que pudiera distraer su atención:

Encontró una revista, donde había un mapa del mundo, ¡justo lo que precisaba!

Con una tijera, recortó el mapa en varios pedazos y se los entregó al niño con un rollo de cinta, diciendo: Hijo, como te gustan tanto los rompecabezas, te voy a dar el mundo en pequeños pedazos, para que lo repares.

El científico pensaba, quizás se demoraría meses en resolverlo, o quizás nunca lo lograra, pero por lo menos, le dejaría tranquilo por un tiempo; pero no fue así.

Pasada algunas horas, escuchó la voz del niño: "Papá, papá, ya hice todo, conseguí terminarlo".

Al principio el padre no dio crédito a las palabras del niño. ¡No puede ser, es imposible que a su edad, haya conseguido recomponer un mapa que jamás había visto antes!

Levantó la vista de sus anotaciones, con la certeza de que vería un trabajo digno de un niño: Para su sorpresa, el mapa estaba completo. Todos los pedazos habían sido colocados en sus debidos lugares. ¿Cómo era posible? ¿Cómo había sido capaz?

- "Hijito, tú no sabías cómo es el mundo, ¿cómo lograste armarlo?"

- "Papá, yo no sabía cómo era el mundo, pero cuando sacaste el mapa de la revista para recortarlo, vi del otro lado la figura de un hombre. Así que le di la vuelta a los recortes y comencé a recomponer al hombre, que sí sabía cómo era.

Cuando conseguí arreglar al hombre, di vuelta la hoja y me di cuenta que había arreglado al mundo." PARA ARREGLAR EL MUNDO EMPIEZA POR TI.

LAS TRES REJAS.

El joven discípulo de un filósofo sabio llega a casa de éste y le dice:

- Oye maestro, un amigo tuyo estuvo hablando de ti con malevolencia.....

- ¡Espera! - lo interrumpe el filósofo - ¿ya hiciste pasar por las tres rejas lo que vas a contarme?

- ¿Las tres rejas?

- Si. La primera es **la verdad**. *¿Estás seguro de que lo que quieres decirme es absolutamente cierto?*

- No. Lo oí comentar a unos vecinos.

- Al menos lo habrás hecho pasar por la segunda reja, que es **la bondad**. Eso que desees decirme, *¿es bueno para alguien?*

- No, en realidad no. Al contrario...

- ! Ah, vaya! La última reja es **la necesidad**. *¿Es necesario hacerme saber eso que tanto te inquieta?*

- A decir verdad, no.

- Entonces, dijo el sabio sonriendo

- **Si no sabemos si es verdad, ni bueno, ni necesario, sepultémoslo en el olvido.**

EL RATÓN ANSIOSO.

En un pequeño campo vivía **el ratón Ramón**. Su pancita era redonda y sus bigotes largos.

Le encantaba mover su colita al viento cuando caminaba por el campo alegremente.

Un día, mirando que las tierras del campo eran fértiles **decidió hacerse agricultor**.
Compró algunas semillas que luego sembró en la tierra.

Le preocupaba tanto que las semillas no germinaran que trabajaba hasta altas horas de la noche, alumbrado por los farolitos de las luciérnagas que le acompañaban.

Una tarde, **cansado de tanto trabajar**, angustiado y con lágrimas en los ojos, se sentó bajo la sombra de un árbol.

Un jilguero que lo estaba observando desde la rama del mismo árbol decidió bajar de la rama para explicarle:

_Una de la causa de tu ansiedad es intentar cambiar algo que está fuera de tu control.

Si ya has sembrado la semilla ahora le toca a Dios hacer que germinen.

_Es que por más que me afano, estas semillas no crecen y me gustaría que lo hicieran rápido _ se lamentó el ratón.

El jilguero moviendo su cabeza de derecha a izquierda, levantó el vuelo y se marchó.

Luego el ratón se fue a su madriguera a descansar. Pero acostado en su cama, **seguía preocupado y angustiado**.

Al día siguiente se levantó muy de mañana y vio que las semillas aún no habían crecido y para colmo se anunciaba una **sequía en el campo**. Entonces decidió ponerse un sombrero y unas gafas de sol para regar la tierra con un cubito de agua.

Unos días más tarde el ratón Ramón se encontraba sentado en la puerta de su madriguera secándose el sudor de la frente. Pensaba que las semillas habrían muerto por causa de la sequía.

Pero para su sorpresa vio que unas nubes negras descendían de las montañas. Minutos después unas gotitas de agua comenzaban a caer y a evaporarse por causa del calor de la tierra. El ratón saltaba de felicidad. **¡La lluvia caía!**

Al día siguiente se levantó muy de mañana como de costumbre y saltaba de alegría al ver que **habían crecidos unas hermosas plantitas verdes**.

Al final el ratón **comprendió que no debía ponerse ansioso por aquellas cosas que no podía controlar**.

EL PAQUETE DE GALLETAS.

Había una vez una señora que debía viajar en tren.

Cuando la señora llegó a la estación, le informaron de que su tren se retrasaría aproximadamente una hora. Un poco fastidiada, se compró una revista, un paquete de

galletas y una botella de agua. Buscó un banco en el andén central y se sentó, preparada para la espera.

Mientras ojeaba la revista, un joven se sentó a su lado y comenzó a leer un diario. De pronto, sin decir una sola palabra, estiró la mano, tomó el paquete de galletas, lo abrió y comenzó a comer. La señora se molestó un poco; no quería ser grosera pero tampoco hacer de cuenta que nada había pasado. Así que, con un gesto exagerado, tomó el paquete, sacó una galleta y se la comió mirando fijamente al joven.

Como respuesta, el joven tomó otra galleta y, mirando a la señora a los ojos y sonriendo, se la llevó a la boca. Ya enojada, ella cogió otra galleta y, con ostensibles señales de fastidio, se la comió mirándolo fijamente.

El diálogo de miradas y sonrisas continuó entre galleta y galleta. La señora estaba cada vez más irritada, y el muchacho cada vez más sonriente. Finalmente, ella se dio cuenta de que sólo quedaba una galleta, y pensó: "No podrá ser tan caradura" mientras miraba alternativamente al joven y al paquete. Con mucha calma el joven alargó la mano, tomó la galleta y la partió en dos. Con un gesto amable, le ofreció la mitad a su compañera de banco.

-¡Gracias! -dijo ella tomando con rudeza el trozo de galleta.

-De nada -contestó el joven sonriendo, mientras comía su mitad.

Entonces el tren anunció su partida. La señora se levantó furiosa del banco y subió a su vagón. Desde la ventanilla, vio al muchacho todavía sentado en el andén y pensó: "¡Qué insolente y mal educado! ¡Qué será de nuestro mundo!" De pronto sintió la boca reseca por el disgusto. Abrió su bolso para sacar la botella de agua y se quedó estupefacta cuando encontró allí su paquete de galletas intacto.

LA CASA IMPERFECTA.

Un maestro de construcción ya entrado en años estaba listo para retirarse a disfrutar su pensión de jubilación. Le contó a su jefe acerca de sus planes de dejar el trabajo para llevar una vida más placentera con su esposa y su familia. Iba a extrañar su salario mensual, pero necesitaba retirarse; ya se las arreglarían de alguna manera.

El jefe se dio cuenta de que era inevitable que su buen empleado dejara la compañía y le pidió, como favor personal, que hiciera el último esfuerzo: construir una casa más. El hombre accedió y comenzó su trabajo, pero se veía a las claras que no estaba poniendo el corazón en lo que hacía. Utilizaba materiales de inferior calidad, y su trabajo, lo mismo que el de sus ayudantes, era deficiente. Era una infortunada manera de poner punto final a su carrera.

Cuando el albañil terminó el trabajo, el jefe fue a inspeccionar la casa y le extendió las llaves de la puerta principal. "Esta es tu casa, querido amigo ---dijo-. Es un regalo para ti".

Si el albañil hubiera sabido que estaba construyendo su propia casa, seguramente la hubiera hecho totalmente diferente. ¡Ahora tendría que vivir en la casa imperfecta que había construido!

TEST DE ROSENBERG.

Test de Autoestima.

Este cuestionario tiene 10 afirmaciones que debes puntuar según la escala:

1. Estoy muy en desacuerdo con la afirmación
2. Estoy en desacuerdo con la afirmación
3. Estoy de acuerdo con la afirmación
4. Estoy completamente de acuerdo con la afirmación

1) En general estoy satisfecho conmigo mismo

- ☐ Estoy muy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy de acuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy completamente de acuerdo con la afirmación

2) A veces pienso que no soy bueno en nada

- ☐ Estoy muy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy de acuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy completamente de acuerdo con la afirmación

3) Tengo la sensación de que poseo algunas buenas cualidades

- ☐ Estoy muy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy de acuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy completamente de acuerdo con la afirmación

4) Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de personas

- ☐ Estoy muy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy de acuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy completamente de acuerdo con la afirmación

5) Siento que no tengo demasiadas cosas de las que sentirme orgulloso

- ☐ Estoy muy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy en desacuerdo con la afirmación

- ☐ Estoy de acuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy completamente de acuerdo con la afirmación

6) A veces me siento realmente inútil

- ☐ Estoy muy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy de acuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy completamente de acuerdo con la afirmación

7) Tengo la sensación que soy una persona de valía, al menos igual que la mayoría de la gente

- ☐ Estoy muy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy de acuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy completamente de acuerdo con la afirmación

8) Ojalá me respetara más a mí mismo

- ☐ Estoy muy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy en desacuerdo con la afirmación

- ☐ Estoy de acuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy completamente de acuerdo con la afirmación

9) En definitiva, tiendo a pensar que soy un fracaso

- ☐ Estoy muy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy de acuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy completamente de acuerdo con la afirmación

10) Tengo una actitud positiva hacia mí mismo

- ☐ Estoy muy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy en desacuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy de acuerdo con la afirmación
- ☐ Estoy completamente de acuerdo con la afirmación